Cómic e Ilustración

CREACIÓN injuve

EXPOSICIÓN

2008

injuve

Cómic e Ilustración Injuve

Director General del Instituto de la Juventud
Gabriel Alconchel Morales

Jurado
PRESIDENTA
Anunciación Fariñas
Jefa del Área de Iniciativas. INJUVE
VOCALES
Felipe Hernández Cava
Crítico de Cómic
Ana Juan
Ilustradora
Carles Santamaría
Director de la Feria Internacional FICÓMIC
Kiko da Silva
Historietista
SECRETARIA
Mercedes Cabrerizo.
Instituto de la Juventud

Exposición
ORGANIZACIÓN
División de Programas. INJUVE

COMISARIO
Felipe Hernández Cava

DISEÑO Y MONTAJE
Intervento

Catálogo
IMAGEN Y DISEÑO
Carrió/Sánchez/Lacasta

MAQUETACIÓN
Grafismo/Javier Sierra

TRADUCCIÓN
Babel, S.L.

© de los textos e imagenes: sus autores

NIPO XXXXXXXXXXXX
ISBN XXXXXXXXXXX
DL XXXXXXXXXXXXX
Impresión: XXXXXXXXXXXXX

Instituto de la Juventud
José Ortega y Gasset, 71
28006 Madrid
T. 91 363 78 12
Información@migualdad.es
www.injuve.migualdad.es

CREACIÓN injuve

Cómic e Ilustración

Exposición 2008
04.12.08 → 11.01.09
Círculo de Bellas Artes

ÍNDICE

Presentación 6
Gabriel Alconchel Morales

Hay un tiempo para sorprenderse y otro para certificar 8
Felipe Hernández Cava

Cómic

Premios
Raúl Ariño 14
Martín López Lam 28

Accésits
Igor Fernández 44
Germar & Jodoca (Study H.) 54
Jorge Parras 68

Seleccionados
Alejandro Antoraz 80
Rayco Pulido 88
Brais Rodríguez 96

Ilustración

Premios
Raquel Aparicio 112
Gina Marie Thorstensen 124

Accésits
Marta Antelo 136
Mar Hernández 148
Pepón Meneses 160

Seleccionados
Carlos Arrojo 174
Kika Hernández 184
JM Ken Niimura 194

English texts 207

PRESENTACIÓN

La décima edición de los Premios de Cómic Injuve que ahora se expone en la Sala Picasso del Círculo de Bellas Artes continúa apuntalando una línea de apoyo a la historieta que, desde sus inicios en 1998 y a lo largo de estos diez años, se ha mantenido inalterable respaldando un género expresivo arraigado tradicionalmente entre los jóvenes y por el que en la actualidad se muestran interesados sectores cada vez más amplios de la población adulta. Este apoyo se hará extensivo también a la Ilustración, desde el año 2000, en la misma convocatoria.

Diez años en los que, al tiempo que el Cómic ha ido avanzando en reconocimiento social, como lo demuestra la reciente creación en el año 2006 del Premio Nacional de Cómic, han ido despuntando un buen número de dibujantes e historietistas que están contribuyendo a la continuidad y consolidación del género, y entre los que destacan ya nombres de todos conocidos, tal y como se puede apreciar en la exposición que con motivo de este aniversario se muestra también, hasta el próximo mes de enero, en la Sala Amadís, cuna asimismo del nacimiento de esta convocatoria.

Ahora en esta edición, a la larga lista de autores destacados por Injuve hasta nuestros días, se incorporan Raul Ariño, Martín López Lam, Igor Fernández, Gerard Marqués de la Calva, Jorge Parras, Rayco Pulido, Alejandro Antoraz y Brais Rodríguez. Y desde el campo de la Ilustración, este año hay que señalar los trabajos de Raquel Aparicio, Gina Marie Thorstensen, Marta Antelo, Mar Hernández, Pepón Meneses, Carlos Arrojo, Gracia Hernández y JM Ken Niimura.

Con posterioridad a la presente exhibición, historietas y dibujos de los autores mencionados estarán presentes, a buen seguro, en las citas de obligada referencia para este género en nuestro país. También, en colaboración con la AECID –Agencia Española para la Cooperación Internacional y el Desarrollo-, se facilitará su difusión en diversos paises del continente americano.

No podemos, así mismo, dejar de mostrar nuestro agradecimiento por su colaboración como miembros del jurado que ha realizado la selección de dossieres a Carles Santamaría, Ana Juan, Kiko da Silva y a Felipe H. Cava quien se ha ocupado además del comisariado de la exposición, y al Círculo de Bellas Artes y AECID por su inestimable colaboración en la difusión del programa Creación Injuve.

Gabriel Alconchel Morales

Director General
del Instituto de la Juventud

HAY UN TIEMPO PARA SORPRENDERSE Y OTRO PARA CERTIFICAR

Este año, a medida que los miembros del jurado íbamos examinando el material de los cerca de doscientos concursantes presentados a este certamen, nos iba invadiendo la sensación de que paulatinamente se ha ido produciendo un deslizamiento, tanto en el cómic como en la ilustración, hacia una peligrosa normalización estética que guarda relación con varios factores.

Por un lado, es evidente que están desapareciendo del panorama las propuestas de corte más experimental, que tuvieron su momento más álgido en los años ochenta y aún se dejaron sentir durante la década siguiente. El afán por asimilar con entusiasmo el impulso de una modernidad de la que habíamos estado apartados por cuestiones de índole política (los treinta y seis duros años de franquismo) devino entonces, pese a un marco internacional de enseñoreamiento de la posmodernidad, en una eclosión de apuestas que querían singularizarse con respecto a un hegemónico costumbrismo en el que lo gráfico se había ido acomodando aguijoneado por cierta inercia. Bien es cierto que, desde los sesenta, había ya algunas contadas muestras de resistencia. Como lo es también, por cierto, que en aquella pequeña revolución de los años movidos hubo su vertiente más folklórica e insustancial como anuncio de la atonía que se iría extendiendo como una mancha de aceite en el arranque de este siglo XXI. Pero aquella oleada, como se puede constatar repasando la historia de este concurso, contaminó a creadores de la siguiente generación que vieron en ella un ejemplo para adentrarse por el territorio de lo inexplorado.

Por otro lado, nada parece escapar hoy a una globalización del gusto que, de igual manera que en el ámbito económico, acepta a regañadientes la existencia de un resto fuera de su control (el otro día mi querido Julio Cebrián me recordaba un dicho de la Norteamérica profunda: "Ser diferente es indecente"). Las tendencias de una gráfica masificada que ella va imponiendo, y que son saludadas con entusiasmo desde los medios destinados a cumplir ese papel, apenas dejan resquicios para la autonomía. El universalismo al que la modernidad tendía va siendo aplastado por una homogeneidad tan deslocalizada como la de las fábricas. Uno, consultando revistas y periódicos de aquí y de allá, tiene la sensación de asistir a una restricción de lo que pueda singularizarse demostrando que ahí hay un Otro.

Visto lo visto, la percepción del jurado era la de que la única sorpresa podía surgir de la confirmación del interesante progreso de algún autor ya conocido de antemano (9 de los 18 autores presentes en este catálogo ya tuvieron algún galardón de este concurso en anteriores convocatorias, y alguno de los restantes era viejo cono-

cido de este u otro certamen, en algún caso incluso demasiado reciente). Y tampoco se puede imaginar usted, lector, algunos de los nombres, relativamente "consagrados", que concursaban. Pero, además, hay algo que no quiero dejar de constatar: la circunstancia, permitida desde siempre por las bases de la convocatoria, de que muchos de los trabajos presentados no eran obras hechas *ex profeso*, como fuese frecuente antaño, sino obras refrendadas previamente por los filtros de un mercado que ha barruntado que, en la actual interdependencia entre la alta cultura y la cultura de masas, hay un campo abonado para satisfacer las demandas de la moda.

Entre tanto *cómic de tendencia* e *ilustración de tendencia* hubo que empeñarse a fondo para discernir en quiénes de esos creadores familiares sigue latiendo ese instinto de rebeldía ante lo preexistente y estereotipado que será el único resorte, una vez nos apliquemos en la deconstrucción del actual panorama desestabilizador, del que podrá surgir una alternativa a todo lo que, a nuestro pesar, estamos metabolizando con una mezcla de alegría e indiferencia.

Así las cosas, era fácil que nos fijáramos en las historietas de **Martín López Lam** y de **Raúl Ariño** para premiarlas. El primero, un peruano formado en Valencia, ya había conseguido uno de los galardones del apartado de ilustración hace tres años, sorprendiendo entonces por lo que de formación integral había tras una propuesta que cuestionaba los mecanismos de la propaganda con un sentido de la incorrección política en el que la cita de lo popular cumplía un importante elemento paródico. Y en esta ocasión nos ha conquistado con esas historias, que hacen recordar en superficial y primera instancia a algunos de los mejores autores estadounidenses de eso que se ha dado en mal llamar independientes, en las que lo ficcional se convierte en un espléndido pretexto para poner en evidencia lo fragmentario de cualquier historia en un tiempo en el que los grandes relatos, como acaece con los grandes sistemas de pensamiento, hacen agua por todos lados.

A Raúl Ariño también le conocemos los que seguimos publicaciones como *Dos Veces Breve*, *Bd Banda* o, sobre todo, *El Jueves*, donde aparecen las aventuras de ese *Pablo Arkada, un anarka de marca* que hace con su colega Oriol Jardí, y es, a mi parecer, un autor de varias e interesantes caras que oscila entre un interés por lo caricaturesco, compartido con otros compañeros de generación, y una opción más honda y libre, que es la que el jurado más valoró, en la que da rienda suelta, con los obligados tributos de la edad, a algunos de los maestros del dibujo contemporáneo (como Carlos Nine) y donde lo absurdo cumple una función catártica de todas nuestras miserias.

Jorge Parras, Jodoca & Germar (Study H.), Igor Fernández, Brais Rodríguez, Alejandro Antoraz y **Rayco Pulido** completan la nómina de accésits y seleccionados de cómic en este año de inflexión en el que esperemos no estar asistiendo a la generalización de un tiempo de calma chicha. En todos ellos hay un hálito de incorfomismo que ojalá continúe perseverando en esa suelta de amarras con la fruición de la tribu.

En cuanto al apartado de ilustración, algo sucede para que, año tras año, sean mayoría las mujeres que resaltan sobre sus compañeros. No creo que podamos hablar de un arte femenino, porque me niego a creer, como Barbara Sichtermann, que en la fenomenología estética tenga cabida esa connotación de género. Pero en todo caso sí que podemos hablar de arte de mujeres individuales que se elevan por encima de su existencia como tales mediante una sensibilidad y unas pretensiones que en raras ocasiones hallamos entre los ilustradores masculinos.

Ni siquiera parece responder esta circunstancia a una mayor presencia de las mismas en el ámbito educativo (Arnal Ballester me cuenta que en la prestigiosa Escola Massana de Barcelona hay tantas mujeres como hombres matriculados cada curso, pero me confirma también que a menudo ellas son las más sobresalientes).

No me extraña, pues, que Pepón Meneses, que demuestra tener una gran sensibilidad en su obra, llegue a decir en su pequeño texto para este catálogo que los hombres se limitan a hacer dibujos, mientras las mujeres ilustran. Es una exageración, evidentemente, pero sí que parece darse la circunstancia de que en buena parte del arte de las mujeres el espectador, si lo desea, puede entrar en él y participar como cointérprete con una mayor accesibilidad.

Gina Marie Thorstensen es una noruega a la que también conocemos y admiramos. La descubrimos en publicaciones tan apasionantes como *Garabattage* y *Lunettes*, una entre los y las mejores de esos colectivos. Y su progresión se va afianzando en el recurso de esos muñecos que ella fabrica y que le permiten tomar cierta distancia con respecto al manierismo del gusto y del juicio del que vamos siendo rehenes al tiempo que constituyen un feliz hallazgo para una investigación que desborde los mismos términos de la ilustración.

La otra premiada, **Raquel Aparicio**, nos presentó en esta ocasión un trabajo, impecablemente ejecutado y ya conocido editorialmente, en el que se resume bien, aunque todavía nos guste más cuando su trabajo es más equívocamente descontrolado, su agudeza para extraer de lo mejor del orientalismo un concepto de la composición que haga equilibrados los muchos silencios que contiene.

Mar Hernández, Pepón Meneses, Marta Antelo, Gracia Hernández y **Carlos Arrojo** las acompañan en el palmarés con miradas heterogéneas que únicamente tienen en común el empeño de rehabilitación de una hegemonía estética contemporánea dispuesta a contar sólo con ojeadores pasivos.

En resumen: que no hubo sorpresas en esta ocasión y sí, en cambio, unas cuantas sensibilidades singulares que un día conocimos como proyecto y que ya se han hecho realidad y, como dirían algunos teóricos de la estética, actualidad.

Felipe Hernández Cava

Cómic

Premios

Raúl Ariño

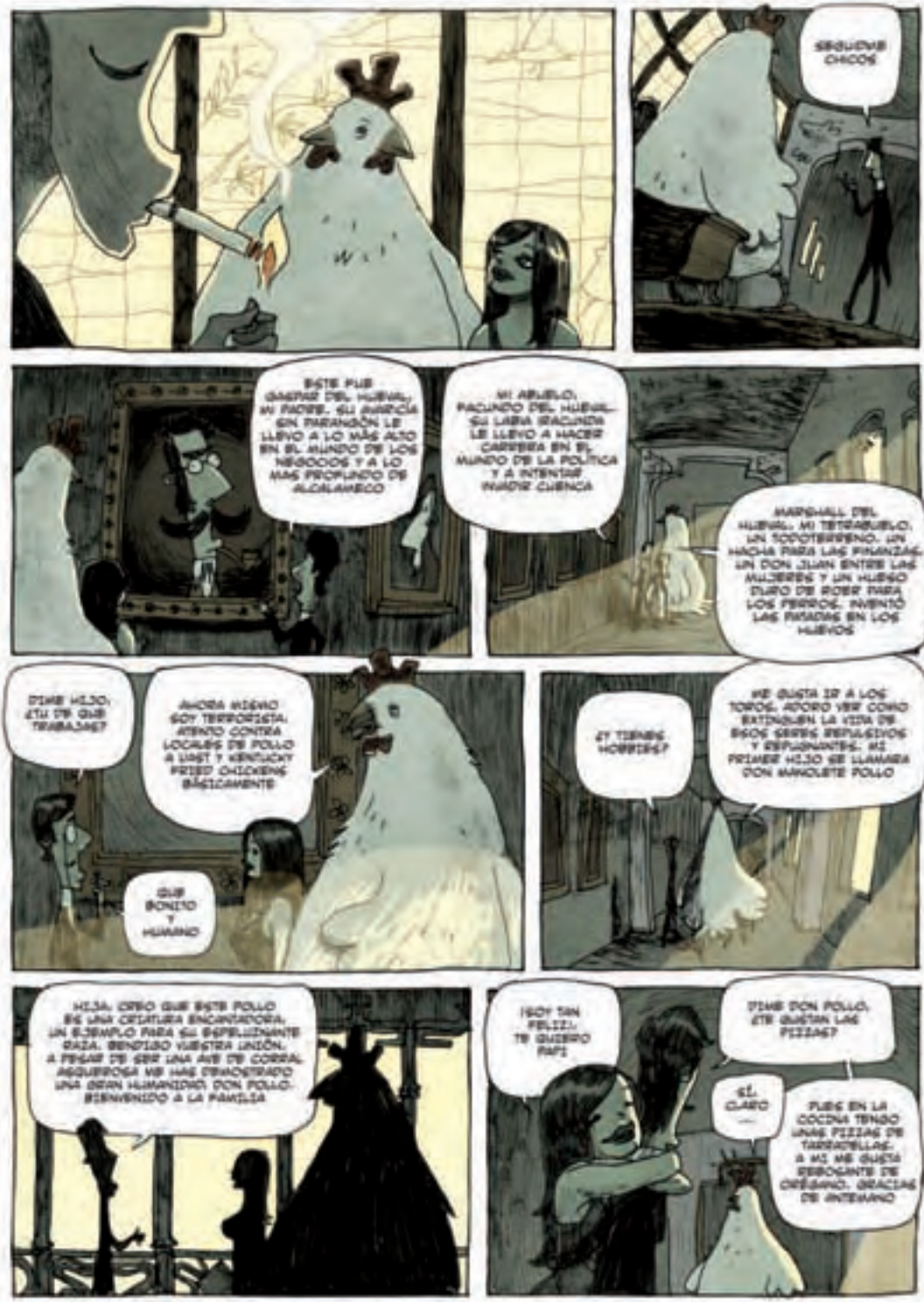
Martín López Lam

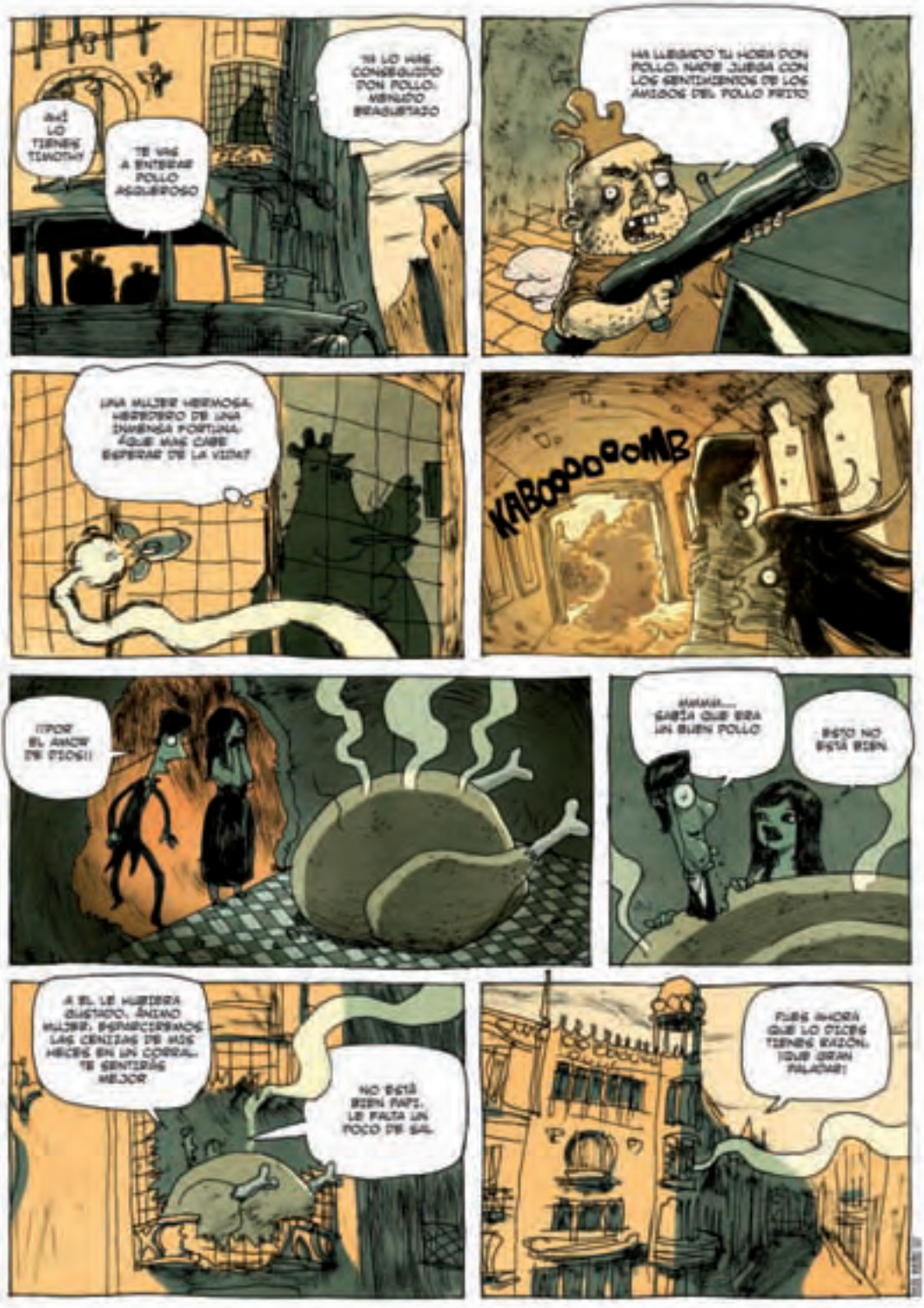
TAMAÑO. ¿TE VIENE
DE CAZA?

Raúl Ariño

DON POLLO
VENGA DON POLLO, NO TE RALLES AHORA ...
TE VA A CAER BIEN, MI PADRE TIENE UN GRAN SENTIDO DEL HUMOR EN EL CHIO
¡HIJA MIA!!
¡COMO TE HAN CRECIDO LAS TETAS, QUE MARAVILLA!
¡PAPA!, ¡QUE TONTO!... TE RECUERDO QUE TU ME PAGASTE LA CIRUGÍA ...
ME ALEGRA SABER QUE LO QUE NO HICE BIEN CON MI GENÉTICA LO HE SOLUCIONADO CON MI TALONARIO
JAJAJA, QUE RECUERDOS ...
ME RECUERDA AQUEL VERANO EN EL QUE LES COMISTE EL RABO A LOS POS GEMELOS PATTERSON POR ERROR. MIRA QUE LLEGAMOS A SER PUTA
Y DIME HIJA, ¿PARA QUE DIANTRES TENEIS A ESTA AGRADABLE CHARLA PATERNO-FILIAL A ESTE GALLO GIGANTE?

VERÁ SEÑOR KOWALSKI, ME LLAMO DON POLLO Y ESTOY AQUÍ PARA PEDIRLE LA MANO DE SU HIJA
NO ME JODAS, NUNCA IMAGINÉ QUE ACABARÍAS CON UN AVE DE CORRAL HIJA MÍA
NO SR. DÉJAME MEDITAR... LOS POLLOS TIENEN FAMA DE HIJOS DE PUTA
OIGA, NO ES PAGE
NO LO DIGO YO, LO DICE EL NATIONAL GEOGRAPHIC
SI TE CASAS CON MI HIJA, ¿PROMETES RENUNCIAR A TU PUTO CANTO MATUTINO?
ESO NO PUEDO GARANTIZARLO. LO LLEVO EN LOS GENES
ENTONCES YO NO PUEDO GARANTIZAR NO COCINARTE Y RELLENARTE EL CULO EL DÍA DE ACCIÓN DE GRACIAS!


SIGUEME CHICOS
ESTE PUB GANADO DEL HUEVAL, MI PADRE, SU AUDACIA SIN PARANGON LE LLEVO A LO MÁS ALTO EN EL MUNDO DE LOS NEGOCIOS Y A LO MAS PROFUNDO DE ALCALAMECO
MI ABUELO, PACUNDO DEL HUEVAL, SU LABIA IRACUNDA LE LLEVO A HACER CARRERA EN EL MUNDO DE LA POLITICA Y A INTENTAR INVADIR CUENCA
MARSHALL DEL HUEVAL, MI TETRABUELO, UN TODOTERRENO, UN HACHA PARA LAS FINANZAS, UN DON JUAN ENTRE LAS MUJERES Y UN HUESO DURO DE ROER PARA LOS PERROS. INVENTÓ LAS PAYASADAS EN LOS HUEVOS
DIME HIJO, ¿TU EN QUE TRABAJAS?
AHORA MISMO SOY TERRORISTA. ATENTO CONTRA LOCALES DE POLLO A LUST Y KENTUCKY FRIED CHICKENS BÁSICAMENTE
QUE BONITO Y HUMANO
¿Y TIENES HOBBIES?
ME GUSTA IR A LOS TOROS. ADORO VER COMO EXTINGUEN LA VIDA DE BICHOS GRITONES INFLUENCIOSOS Y ESPELUZNANTES. MI PRIMER HIJO SE LLAMARÁ DON MANOLETE POLLO
HIJA, CREO QUE ESTE POLLO ES UNA CRIATURA ENCANTADORA, UN EJEMPLO PARA EL ESPELUZNANTE RAZA. BENDIGO VUESTRA UNIÓN. A PESAR DE SER UNA ANÉ DE CORRAL ASQUEROSA ME HAS DEMOSTRADO UNA GRAN HUMANIDAD, DON POLLO. BIENVENIDO A LA FAMILIA
¡SOY TAN FELIZ! TE QUIERO PAPI
DIME DON POLLO, ¿TE GUSTAN LAS PIZZAS?
SÍ, CLARO
PUES EN LA COCINA TENGO UNAS PIZZAS DE TARTARETTELLAS. A MÍ ME GUSTA BEBOLGANTE DE ORÉGANO. GRACIAS DE ANTEMANO


AHÍ LO TIENES TIMOTHY
TE VAS A ENTERAR POLLO ASQUEROSO
YA LO HAS CONSEGUIDO DON POLLO. HEMOS BRAGUETAZO
HA LLEGADO TU HORA DON POLLO. NAPS JUEGA CON LOS SENTIMIENTOS DE LOS AMIGOS DEL POLLO FRITO
UNA MUJER HERMOSA. HEREDERA DE UNA INMENSA FORTUNA. ¿QUÉ MÁS CABE ESPERAR DE LA VIDA?
KABOOOOOOMB
¡¡POR EL AMOR DE DIOS!!
MMMM... CREÍA QUE ERA UN BUEN POLLO
ESTO NO ESTÁ BIEN
A EL LE HUBIERA GUSTADO. ÁNIMO MUJER: ESPARCEREMOS LAS CENIZAS DE MIS HIJOS EN UN CORRAL. TE SENTIRÁS MEJOR
NO ESTÁ BIEN PAPÁ. LE FALTA UN POCO DE SAL
PUES AHORA QUE LO DICES TIENES RAZÓN. ¡QUÉ GRAN PALADAR!

Don Pollo. Plumilla + pincel seco + photoshop. Din A4.

PAPÁ PROMETISTE QUE ESTE VERANO IRÍAMOS A PESCAR...
¿PAPÁ?
Vida Eterna
CREO QUE ALGUIEN INTENTA DECIRTE ALGO CHARLIE
¿COMO DIJISTE PERCHERO?
AHORA ESTÁMOS TUYO
¿VAMOS A PESCAR O QUÉ?
HEY ME INVITAN A UNA BIRRA TE LLEVO TENER SILENCIO CUANTO
EN EL MUELLE HIZIMOS NECESITAN ORGANIZAR PARA IR A PESCAR. PUEDES PREGUNTAR
¡NO! YO LA VI PRIMERO MALDITA PERRAÑA ALADA
¡GRACIAS!
¡LAS TUYAS PERDEDORA!
¡¡¡¡
¡¡¡ SUB-URBAN TO MY SON FLORES
¿SEGURO QUE HAY ALGÚN BARCO EN EL QUE NECESITEN AYUDA?
QUE GANES ALGUIEN EL PESCADO
QUE SI NO LE QUITAS LAS ESPINAS SE TE CLAVAN EN EL GAZNATE
CONTENTO

¡MIS PADRES NO ME DEJAN LLEGAR TAN LEJOS...
¿PARADAS?
¡BUENO!
¡JAJA!, YA TE TENGO ¡ESTÚPIDO MAQUERONCHO!
¡JA, JA, JA, VEN CON PAPÁ!
Splash
¡SOLO QUEDAN OTROS TRES COMO ÉSTE EN TODO EL MUNDO. ESTO HAY QUE CELEBRARLO. TE INVITO A CENAR CHARRI.
¡EN QUE MIS PADRES YA ME TENDRÍAN PREPARADA LA CENA
TE JUNTA EL MARISCO?
¡JA, JA, JA... ¡TU AÚN JUVENIL ARROGANCIA ENTRE LAS PUTAS!
¡JOVEN!

¿HAS MATADO A TODOS ESTOS ANIMALES?
NO, LOS MATÓ
LES DOY LA VIDA ETERNA
ESPlash
¡HAHA!, TENEMOS UN VOLUNTARIO
MÉTETE CON ANIMALES DE TU TAMAÑO, ¿TE VIENES DE CAZA?
LO HUBIERAS ENTENDIDO SIN QUE ME APORREARAS LA MEJILLA
¡ESTE ESPAL QUE MAGNÍFICO EJEMPLAR
¿EL OSO NO ES UNA ESPECIE PROTEGIDA?
¿DÓNDE VOY A ESTAR MÁS PROTEGIDO QUE COLGADO EN MI PARED?
PAM
PUM
ES MI REGALO A LA NATURALEZA EN EL FONDO ME LO AGRADECEN

Porca miseria.

Vida eterna. Plumilla + pincel seco + photoshop. Din A4.

PORCA MISERIA

Johnny Brigante era un cerdo condenado a vivir como un cerdo.

A lo largo del día lo único que veía era el culo de sus compañeros y sus respectivas heces.

Pero de vez en cuando la fortuna le sonreía y resolvía el laberinto anal hasta llegar a las preciadas bellotas.

De vez en cuando algún cerdo sacrificado veía algo del mundo exterior y se lo contaba emocionado, Johnny se retorcía de la envidia en estas ocasiones.

Luego por las noches tenía fantásticos sueños en los que se imaginaba en los lugares que le describían, adornándolos siempre de unos buenos puñados de excremento.

Pero poco a poco los sueños fueron desapareciendo para dejar paso a la ruina.

Cierto día primaveral los puercos comenzaron a caminar. "Pardiez" hubiera exclamado Johnny si hubiera sido capaz de hablar. Era la primera vez que caminaba más de dos metros, había sido la experiencia más excitante de su vida.

El jolgorio no terminó ahí. Subieron una rampa y montaron en una plataforma vibrante. "Esto es mejor que revolcarse en mierda", musitó Johnny para sus adentros.

Su suerte parecía no terminar y dos cubos se apartaron al unísono brindándole su primera visión del mundo exterior. Unos veloces cubos de metal que el imaginó repletos de bocas, el maná de los cerdos.

Volvieron a dar otro paso, esta vez a un húmedo lugar con el suelo empapado de un extraño líquido rojo que su paladar no supo identificar.

Un estridente grito porcino le advirtió de que las actividades todavía no habían hecho más que comenzar.

Johnny llegó al éxtasis al llegar frente al hombre que los colgaba de ganchos para poder disfrutar de vistas aéreas. "Que amable" pensó Johnny antes de que le pasara por el cuello un extraño metal.

Porca miseria. 2007. Rottring + photoshop. Din A3.

Hacer cómics es como hacer hijos: es divertido, da gustico y si te salen bien te pueden acabar manteniendo.

Yo siempre busco lo mejor para mis cómics, me esfuerzo para que tengan las mejores tintas chinas, arqueo mi espalda para que tengan los trazos más adecuados, exprimo mi bolsillo para que surjan en el mejor papel posible, los coloreo con el mejor software concebible, les inculco mis mejores consejos y moralejas, para que de mayores sean historietas de provecho y no se tengan que ver nunca en un container de papel, codeándose con páginas amarillas o calaña similar.

Raúl Ariño Merino

Barcelona, 1979

Retrato de Oriol Jardí

COU en I.E.S. Monserrat y selectividad > Curso Art Gráfic (diseño gráfico, animación, aerografía...) en la Escuela Joso > Cursillo de dibujo en la Escuela Carme Muset > Cursillo de Dreamweaver y Flash en Tadeo Formació > Curso de Grado Superior de Ilustración en la Escuela Llotja.

Exposiciones

2007 Pintura en la sala Art Foll, Barcelona > Pintura en el pub Copa Café, Barcelona.

Premios y Becas

2008 Premio en el Concurso de cómic Injuve > Primer premio en el Primer Concurso de Carteles San Silvestre Salmantina > **2007** Primer premio en el Concurso de cómic de El Astillero > Primer premio en el Primer Concurso de cómic *Histories d´avientu* > Premio al mejor guión en el Concurso de cómic de Alicante > **2006** Primer premio en el Concurso de pintura rápida de Montomès del Vallès > **2003** Primer premio en el Concurso de la Noble Villa de Portugalete > Primer premio en el Concurso de cómic de Errenteria > **2001** Primer premio en el Certamen Fernando Quiñones, Cádiz.

Trabajo y publicaciones

Colaboración en la revista de cómics *BD Banda #3* > **2007-2008** Colaboración semanal en la revista *El Jueves* con la historieta *Pablo Arkada, un anarka de marca* > **2007-2008** Dos colaboraciones en la revista de cómics *Dos Veces Breve* > **2007** Ilustraciones del libro de texto de 3º de ESO *Lengua y literatura castellana,* Editorial Casals > **2005-2006** Creación de los personajes y escenarios para una serie de animación para TV3, producida por Escándalo Films > **2005** Ilustraciones para la revista *Video Popular* > **2003-2005** Diseñador gráfico en el estudio Art Time, haciendo todo tipo de diseño corporativo para la empresa farmacéutica multinacional B.Braun > **2003-2004** Diseñador freelance de las revistas *Tecno Aperturas* y *Vidrio Technology*, distribuidas en América > **2002-2003** Diseñador gráfico de la empresa Barnapress en las revistas *Audiocar, AVS* y *Cobertura* > **2000-2008** Dibujante y cofundador del fanzine de cómics *Hetero Sapiens*.

Contacto

686 564 509
raul arinyo@yahoo.es

Martín López Lam

NOODLES

...dos, treinta, ochenta... tres euros y cuarenta y seis céntimos... uhm...
Oye Oscar, déjame un par de euros
¡Un par!
Bueno, ya que nos ponemos, déjame diez... ¿a qué estamos?
A nueve
Supongo que me pagan la próxima semana. Entonces saldamos deudas
Pensé que cobrabas al contado
Si, bueno, depende. Cuando se trata de reparar una pc particular es al contado, pero hay veces que hago trabajos para pequeñas oficinas sin la pasta como para contratar una compañía.
Algunos abogados, diseñadores ...
...estudios viejos que recién pasan sus archivos impresos a digitales después de tanto tiempo... es increible
Increible es que alguien confíe sus archivos a un desmemoriado como tú
Desmemoriado pero meticuloso
sea como sea no veo que te estés forrando como el resto de informáticos locos...
¡pfff! Por ahora. Pero tengo un plan infalible...
¿De qué se trata?
especulación e inversión a largo plazo...

si, bueno, "Sr. Broker", eso suena bien pero soy un poco tonto y no me entero...
bueno, bueno, aún es un secreto ¡vale! A ver, el problema con la informática es que es demasiado frágil, ¿no? Estoy ideando un sistema informático indestructible capaz de soportar todo: virus, actualizaciones, fallos y pérdida...
¿olvidaste de las copias de seguridad porque todo estará ahí...
eso quiere decir que no tienes nada, ¿verdad?
Cuando tu PC haga ¡puf! Y todos tus recuerdos se evaporen por un error informático desearás haber tenido mil sistema...
Pierdes el tiempo. Soy de las últimas personas que aun confían en su cámara analógica
Eso no quiere decir que tu sistema sea infalible al paso del tiempo. Terminará por hongearse. Aun no será infalible a tus propios pasos. Quiero decir, ¿y cuando mueras?
Joder, como te pones
Imagina por un momento que tienes la capacidad de registrar la realidad hasta el más ínfimo de los detalles y además asegurarte que, a pesar de que el resto del mundo lo haya olvidado, tú has sido capaz de capturar un determinado lapso de tiempo.
todos los sonidos, todos los olores, todas las expresiones, y cuando todos hayan olvidado ¡PUM! Eres dueño del tiempo. De un pedazo del tiempo.

De la misma manera en la que puedes capturar la memoria puedes hacerla desaparecer. Crear olvidos. Amnesias
¿no es un poco malsano eso? ¿Con qué motivo querría eso?
¿Hanna te has despertado un domingo en un lugar que no es tu cama y has pensado ¡mierda, no otra vez!?
La verdad es que yo no
Sea como sea no me gustaría que tú ni ningún otro degenerado toquetee mis recuerdos
¡oso!
Vale, suena paranoico pero acuérdate lo que te digo: estamos en la era del olvido y en el futuro el capital serán tus recuerdos
Aunque no tengo ningún interés por comercializar mis recuerdos hay veces que me gustaría olvidar
Que... que han sucedido...
...todo esta dentro tu cerilla en la que te digo...
...aunque obviamente a nuestro amigo le interesa más las chinas que lo que el bueno de Héctor es capaz de decir...
Créeme que a cualquiera...
No seas tan susceptible... no lo puedo evitar... es la memoria...
y en todo caso... ¿Qué te hace pensar que tus recuerdos valdrán más que los míos?

Nada en absoluto pero tendré la patente que permita un sistema que conserve tu existencia más allá de tu muerte. El sistema de la inmortalidad...
Suena a ciencia ficción...
Suena a que alguien no iba hacia tiempo...
lo mejor es que no necesitaré comprobar su funcionamiento. Estará basada en su propia especulación, en la especulación de la memoria, la venderé justo antes de archivar mi propio fracaso...
me quedaré con todos y viviré del cuento... eso es lo bueno de ser informático independiente...
independiente pero pobre, espero que cuando tu patente funcione puedas invitarnos unos noodles...
porque esta no es más que otra forma de escaquearse de pagar...
¡ejeje que gracioso, ¿no? Héctor hablando de la memoria y yo que me olvido la cartera...
¡cómo que te olvidas... aaarrr!!!
...al final siempre soy yo quien termina por pagando las cen...

← **Noodles.** 2008. Tinta sobre papel. Color digital. 21x29 cm..

Uno: nuestra protagonista espera en la parada del bus a su nuevo amante desde hace una hora y media. Juntos habían quedado en ir al museo aprovechando sus días libres.

Pero como sabemos, siempre suceden errores.

UNA HISTORIETA COMO UNA FÓRMULA MATEMÁTICA.

O la iniciativa de la lógica para amenizar una anécdota (como forma artística).

"...mañana, cuando cojamos el autobús de regreso se lo diré. No creo que se lo tome a mal, somos gente madura, ya le habrá sucedido otras veces..."

Entonces decide marcharse. No era el primer chico que le da plantón.

"... cuando conocí a Sandra no me fijé demasiado en ella... creo que todo fue una coincidencia... ella dice que tampoco me dio importancia..."

Dos: Nuestra protagonista intenta inmediatamente olvidarse del amor.

¡DING!

Cuando tenía 16 años ella tuvo su primer contacto a-morroso. Un chico un año mayor que ella, amigo de una amiga. Nada especial. Se besaron tres veces en la playa. Luego el la dejó diciéndole que era poco divertida.

"No, no creo que tengamos mucho en común. Una vez me prestó unos discos. Creo que los oí solo una vez como respeto. Me gusta hablar con ella, es divertido hablar con ella a pesar de que no es muy habladora..."

El segundo novio que tuvo fue a los 18. Ambos viajaron con auto stop hacia el Atlántico. Recordaría ese viaje como la primera vez que vio ocultarse el sol por el océano.

"...pienso que ella sabe que no es divertida e intenta ponerse seria ¿me entiendes? Y eso en sí es lo que la hace graciosa. Hay muchas chicas que intentan tener carisma, que se esfuerzan..."

"...por ser graciosas o coquetas o, qué sé yo..."

(Cuando ella sonríe tuerce los labios)

"...creo que a ella le da pena no poder ser carismática e intenta pasar de ello...

Hace dos semanas me hice unas fotos en el jardín junto a Sandra. Fotos divertidas. De esas que sueles hacer para terminar de matar el tiempo..."

FOTOS DIVERTIDAS

(COMO ADJETIVO CALIFICATIVO)

"...intentamos sacarnos una foto con la cara más seria posible... ella dice que siempre sale poniendo muecas... yo no lo entiendo... me encanta la forma en la que intenta disimular su sonrisa..."

Tres. Nuestra protagonista intenta encontrar un buen tebeo para olvidar el amor. De la radio que amenaza la tienda suenan los Smiths.

"¿tu te das cuenta de cuando suelta un chiste? ¿no? Lo ves! Es muy mala!... Ella es malvada. Totalmente malvada... Solo hemos salido una vez. La he invitado 23 veces. (¿1 de 23 es una buena estadística?) Fuimos a un bar cerca de casa. Yo me pedí una cerveza y ella una fanta naranja. Quería enseñarle a jugar a los dardos pero no se dejaba."

"...Is it wrong not to always be glad? No, it's not wrong, but I must add, How can someone so young, Sing words so sad?..."

"En la barra había una pareja, una pareja típica. La chica llevaba flequillo y era algo gordita, él era más alto que ella, llevaba patillas y los pelos despeinados."

ESTABA MUY POR LAS CALLES OSCURAS Y ESTRECHAS, CALLES REPLETAS DE MALOS
SENTÍA QUE ALGUIEN ALGO LA PERSEGUÍA
JAMÁS SOLUCIONÉ

Take my hand and off we stride. Oh, la ... You're a girl and I'm a boy. Lalala lala...

Trascripción casi exacta de la conversación entre una fanática de los Smiths y un dependiente de tebeos.

Increíble, no?

el qué?

el cómic

no acabo por entender de qué huye ella?

no sé, quizá no huye de nada.

ya sé porque no me gustan los tebeos

ppm 5.15

Cuatro.

BIZZZ

{ Mensaje de Texto }

T vienes luego a jugar al parxis o a escuxar musikta? Avisame :-0

"Ella se ponía nerviosa cada vez que él se le acercaba a decirle algo, sin embargo no dejaba de sonreír. Creo que intentaba que él se fijara en los agujeritos que se formaban en sus mejillas cada vez que sonreía."

"Pusieron una canción de Bowie. Sandra se rió de la música glam y se burló de la niña de flequillo al verla mover la cabeza con los ojos cerrados al compás de la voz de Bowie."

"Luego nos dimos cuenta que el bar estaba repleto de parejas y que todas las chicas se ponían nerviosas al hablar y que los chicos tenían ojeras y llevaban el rostro sin afeitar."

"Pagamos lo que habíamos pedido y nos prometimos no volver a ese bar hasta después que acabe el verano..."

SHEILA TAKE A BOW BOUT THE GAME OF TH WORLD IN THE CA DEAR AND DON'T GO HOME

Podrías empezar a leerlo de nuevo

"Oh mierda! Se me ha hecho tardísimo, no me había dado cuenta que es horario de verano! Ya no le alcanzo! Intentaré enviarle un mensaje! Ya te cuento luego...!"

DING
COME OUT AND FIND THE ONE THAT YOU LOVE AND WHO LOVES YOU
(Nuestro dependiente cambia el disco de los Smiths por uno de Joy Division))
Él intenta ligar nuevamente pero a ella no le gusta Joy Division.
entonces...?

Una historieta como una fórmula matemática. 2006. Tinta sobre papel. Color digital. 21x29 cm..

Mi trabajo se basa en pequeñas anécdotas, ajenas y propias, aunque pronto las abandone para jugar con el rastro de lo que estas dejan: la memoria y su manera de transformar un suceso.

De alguna forma intento que mis historias sean retazos de historias más grandes que no existen realmente, como una suerte de puente que hilvana “lo sucedido” dentro de una ficción y lo que podría suceder en la cabeza del lector, como una extensión de la historia o una relectura de esta.

Aunque muchas veces intento, con mayor o menor éxito, que las historias tengan un sentido concreto y específico, me gusta que sea el lector quien finalmente complete la situación que se narra; es decir: que la historia sea una excusa para jugar a otra cosa que no es el mismo cómic.

Martín Yuri Nicolai López Lam

Lima, Peru, 1981

Licenciado en Bellas Artes > Pontificia Universidad Católica del Perú, Facultad de Bellas Artes, Lima, Perú > Universidad Politécnica de Valencia, Facultad de Bellas Artes de San Carlos, Valencia, España > Actualmente realizando el Doctorado de Artes Visual e Intermedia en la Facultad de Bellas Artes de San Carlos, UPV.

Exposiciones individuales

2007 *Señoras y Señores, Amanece y Todo Sigue Bien*. Galería Rosa Santos. Valencia.

Exposiciones colectivas

2008 Adquisiciones recientes, ARTIUM, Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz > 9ª Bienal Martínez Guerricabeitia, Museo de la Ciudad, Valencia > SWAB, Feria Iberoamericana de Arte Contemporáneo, Cáceres, Galería Rosa Santos > Art Salamanca 08, Feria de Arte Contemporáneo, Galería Rosa Santos > Nuevo Ritmo, Centro Cultural Nueve de Octubre, Valencia > **2007** Art Salamanca 07, Feria de Arte Contemporáneo, Galería Rosa Santos > Valencia, ART 2007, Galería Rosa Santos > Arte Santander 2007, Galería Rosa Santos > *Club del Dibujo*, La Sala Naranja, Valencia > **2006** Valencia, ART 2006, Galería Rosa Santos > Certamen de cómic e ilustración Injuve 2005, Sala Amadís, Injuve, Madrid > Selección Oficial 10º Festival de video-arte-electrónica VAE, Lima, Perú > Visiones 2006, Aula de Cultura CAM, La Llotgeta, Valencia > *O eres tú John Wayne o lo soy yo*, La Sala Naranja, Valencia > **2005** *Extramuros*, Galería Rosa Santos, Valencia.

Premios y Becas

2008 Premio Injuve de Cómic e Ilustración, Categoría de Cómic, Injuve > 2006 Selección Oficial 10º Festival de video-arte-electrónica VAE, Lima, Perú > **2005** Premio Injuve de Cómic e Ilustración, Categoría de Ilustración, Injuve.

Publicaciones

2008 *Inmigració Emigració,* 9ª Bienal Martínez Guerricabeitia, Universidad de Valencia > 2006 Festival de Video-arte-electrónica VAE, Lima, Perú > *Extramuros*, Galería Rosa Santos > 2005 *Cómic e Ilustración Injuve,* Injuve.

Contacto

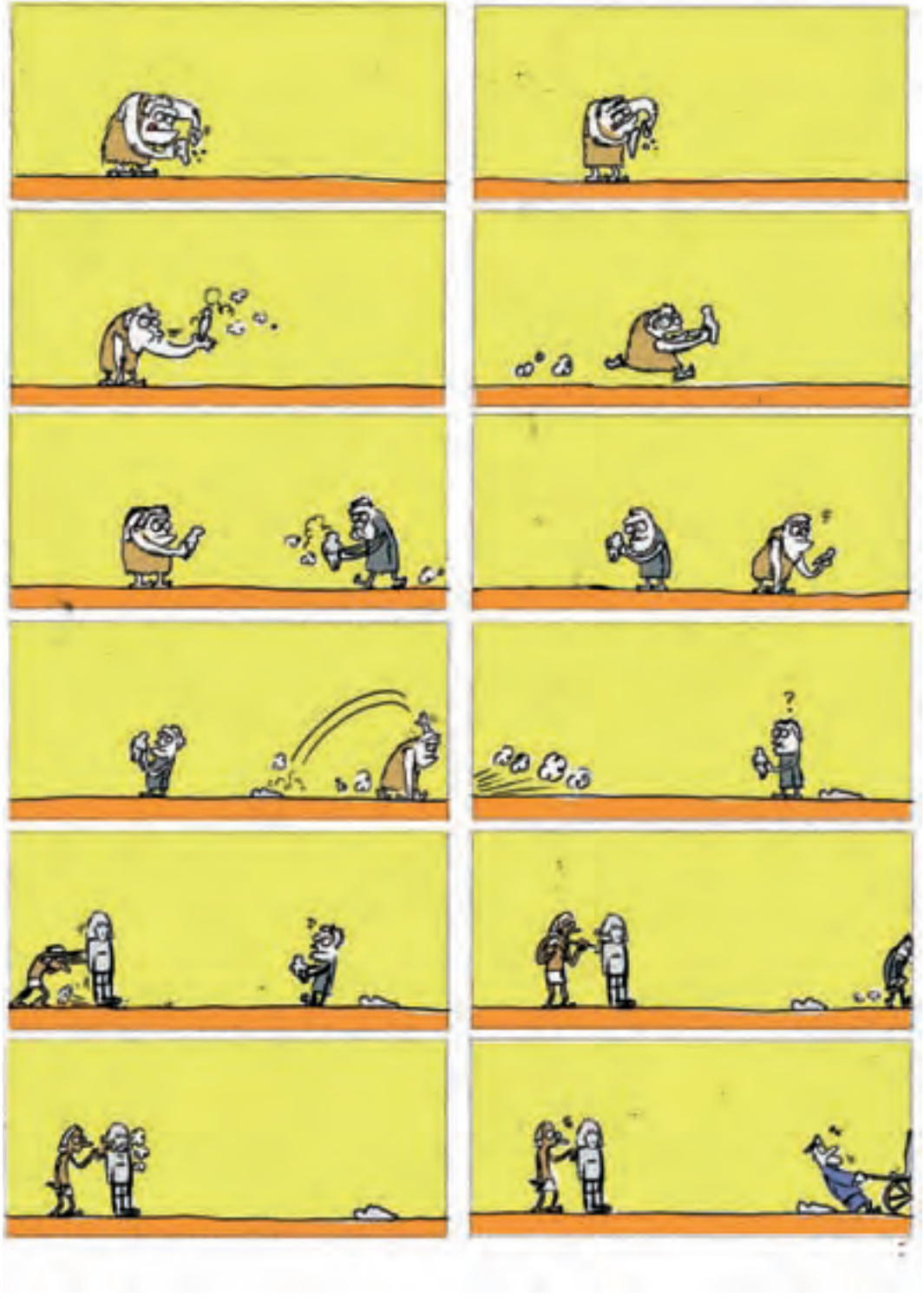
675 433 681
yoyaestuveahi@gmail.com
www.jaijaijai.net

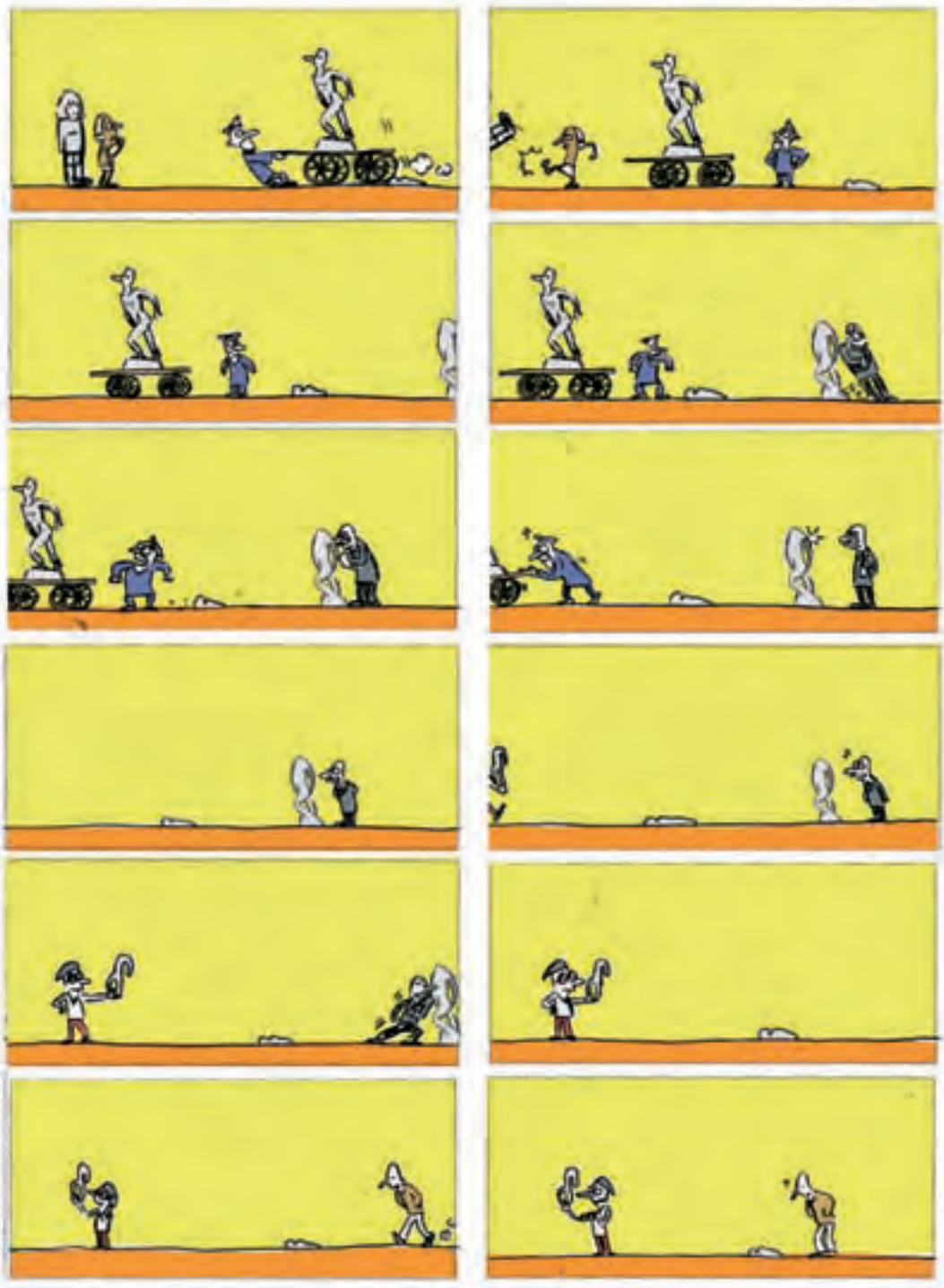
Accésits

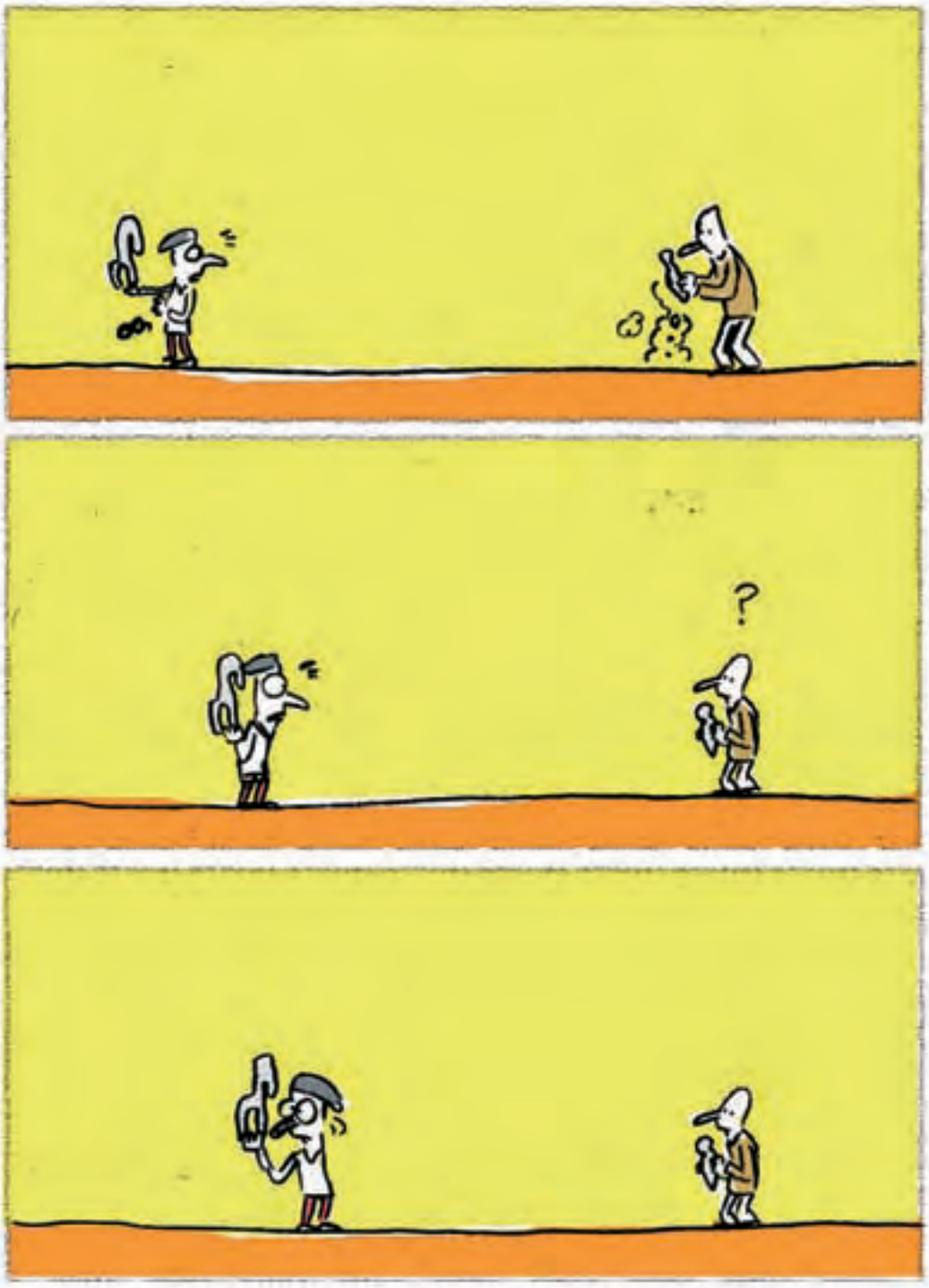
Igor Fernández
Germar & Jodoca (Study H.)
Jorge Parras

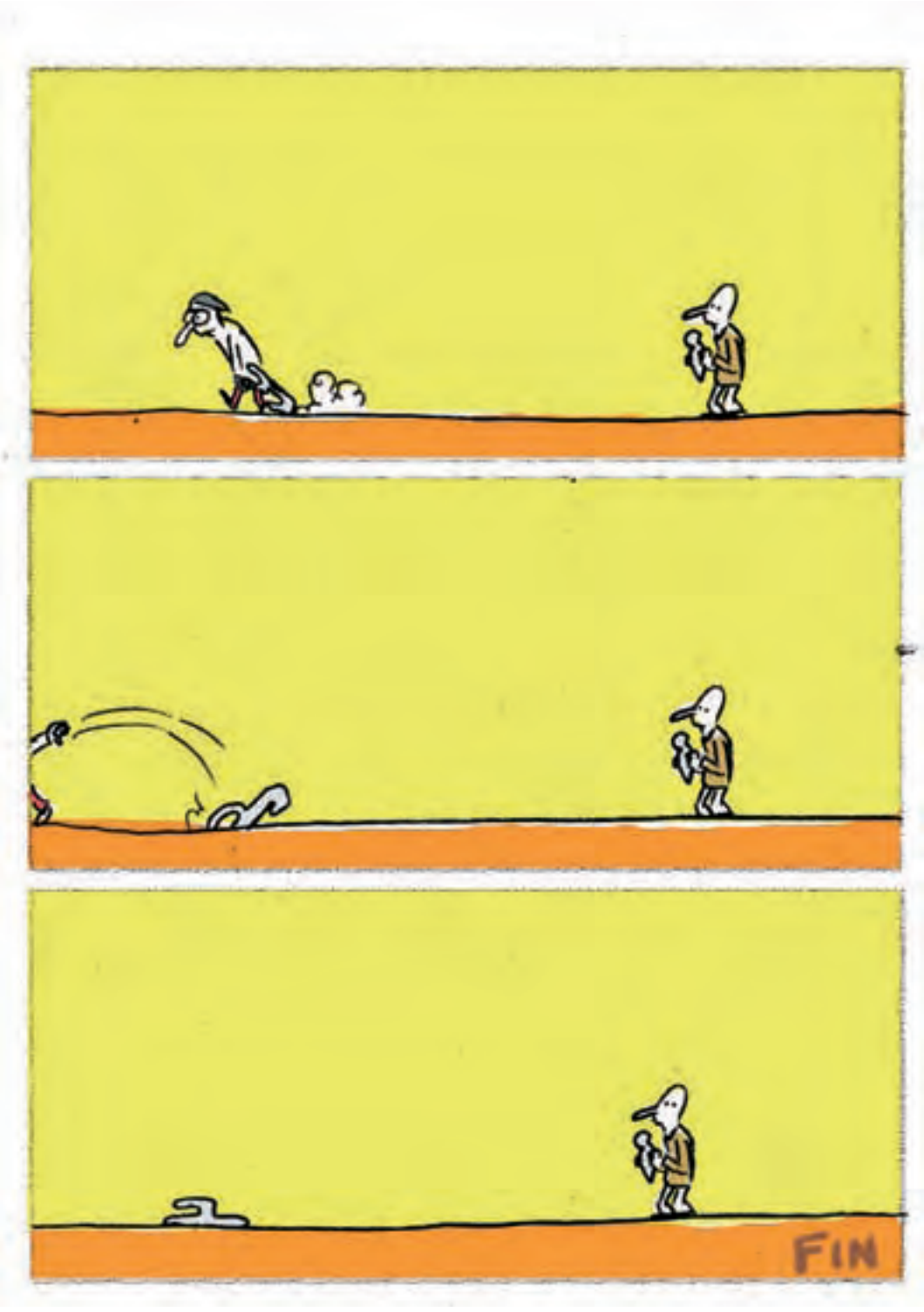
Igor Fernández

INNOVANDO








FIN

← **Innovando.** 2008. Dibujo manual y color por medios informáticos. Din A4.

Pues todavía no tengo muy clara mi posición frente al cómic.

Supongo que unas veces sentado y otras encorvado.

Depende de si lo estoy leyendo o lo estoy haciendo.

En cualquier caso, ambos están bien.

Igor Fernández Fernández
Amorebieta Etxano, Vizcaya, 1983

Licenciado en Bellas Artes por la UPV-EHU, rama de diseño gráfico > Técnico Superior en Producción en Industrias de Artes Gráficas.

Exposiciones colectivas

2006 Exposición itinerante hasta la actualidad de carteles, Caja Madrid > **2004** Luvia de ideas, Bilbao > **2003** Visiones del Paisaje, Gernika.

Premios

2008 Finalista en el concurso de diseño Torraspapel > Primer Premio Creacómic 2008 en la categoría de Cultura > Premio Tira Cómica en el Concurso de Cómic de Galdakao > Mención especial en el concurso de cómic Rei en Jaume de Mallorca > Premio al mejor guión en el Concurso Noble Villa de Portugalete > Accésit en el Concurso de Cómic e Ilustración Injuve 2008 > **2007** Premio a la mejor historieta de humor concedido por la revista *El Jueves* en el Concurso de Cómic Ciudad de Cornellà > Premiado en el Concurso de Cómic de Galdakao > Finalista en el concurso de diseño Torraspapel > Primer premio de tira cómica Concurso Noble Villa de Portugalete > Primer premio en el Concurso de Cómic de Erandio > Accésit en el concurso de cómic *Crash* de Vitoria > Primer premio Concurso de Cómic *Ganorabako* de Basauri > Mención especial en el concurso de cómic Rei en Jaume de Mallorca > Finalista en el Concurso de Cómic de Alicante > Segundo Premio en el Concurso de Pintura Enrike Renteria > **2006** Premiado en el Concurso de Cómic de Galdakao > Premiado en el Concurso de Pintura Enrike Renteria > Segundo premio de cómic en el Concurso Noble Villa de Portugalete > Finalista concurso de carteles Violencia escolar de Caja Madrid > Primer Premio Concurso de Cómic *Alcazul* de Tomelloso > Segundo premio en el concurso de cómic *Crash* de Vitoria > Ganador del cartel anunciante de las fiestas de Amorebieta-Etxano > **2005** Premiado en el Concurso de Pintura Enrike Renteria > **2004** Premiado en el Concurso de Cómic de Galdakao > Finalista del Concurso de Cómic Noble Villa de Portugalete > **2003** Premiado en el Concurso de Cómic de Galdakao > **2002** Finalista Concurso de Cómic Ciudad de Cornellà > Premiado en el Concurso de Cómic de Galdakao > **2001** Premiado en el Concurso de Cómic de Galdakao > Accésit Campaña de Sensibilización por el Mobiliario Urbano de Gernika > Primer premio de tira cómica Concurso Noble Villa de Portugalete.

Publicaciones

Colaboraciones en diversas revistas como humorista gráfico e ilustrador: **2008** *TMEO* números 97, 98 y 99 > *Blabart* (revista anual de arte y diseño): dos piezas publicadas en colaboración con el diseñador Joan Costa en los números 13 y 15 > **Entre 2002 y 2004** *Argituz* (mensual del País Vasco) > **Desde 1999**: *Hilero* (mensual, de ámbito municipal de Amorebieta-Etxano) > Ilustraciones en varios libros de textos escolares y en los libros: **2007** *Pellot eta enperadorearen bahiketa*, Ibaizabal > *Andoitz eta lurralde ezkutuak*, Ibaizabal > **2006** *Lurpeko herrixka*, Ibaizabal.

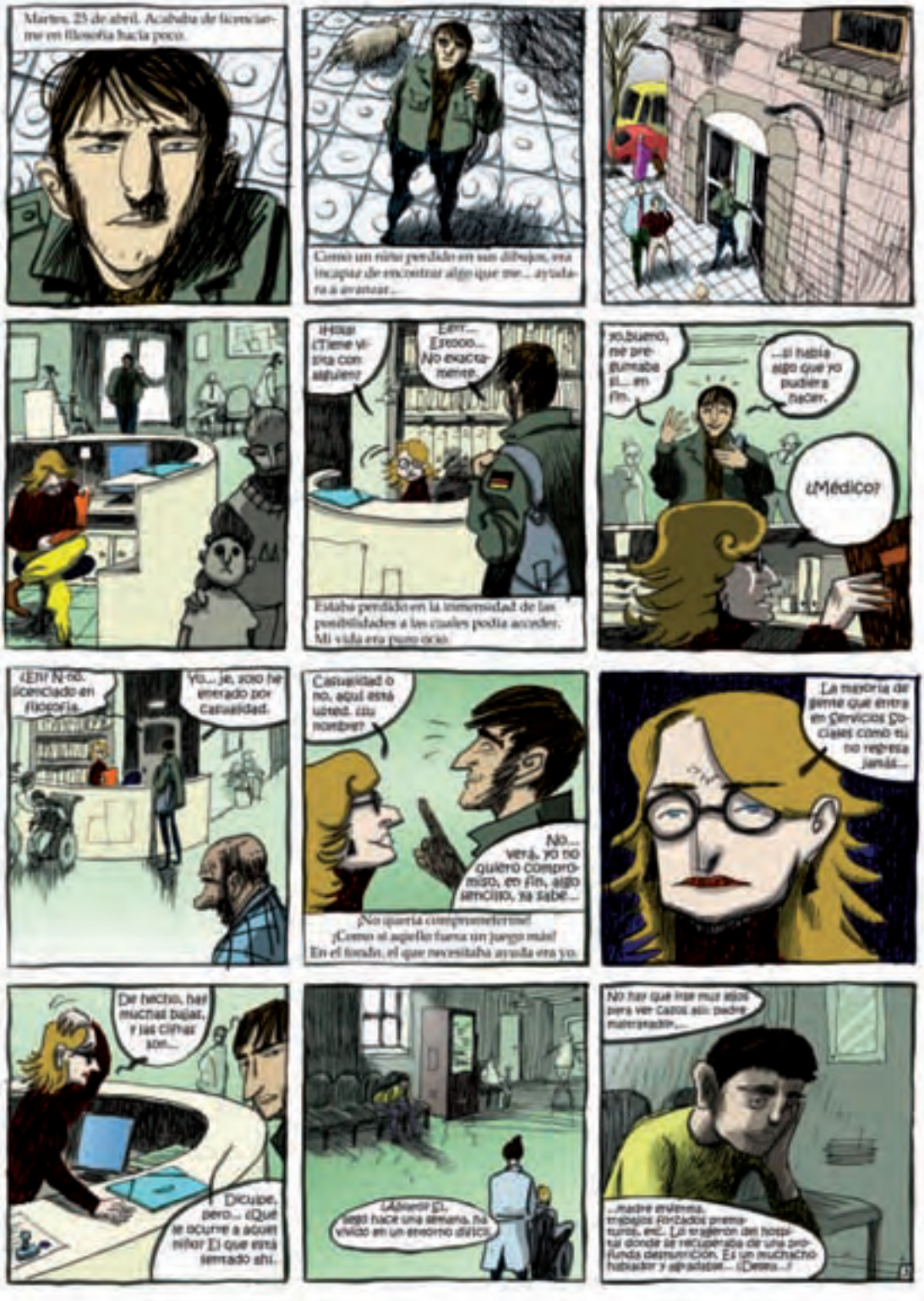
Contacto

657 719 839
946 730 459
igo.f@hotmail.com

Germar & Jodoca (Study H.)

¡Ay mi amor lo que le tocará sufrir! ¿Estás condenado a vernos a todos criando malvad...
"... la vida no pasa, somos nosotros los que nos pasamos, como muebles viejos, volvemos a tierra..."
Con la misma tristeza que mi abuela me anunciaba sus oscuros presentimientos...
...un día fue a morirse con los ojos anclados al cielo allá donde ella mira siempre...
¡Idiota! Eres un inútil... ¡Burro! Burro
...en busca de consuelo. Hacia años que la creíamos ciega, aunque nunca la verdad...
...sugirnos acerca de sus dolencias y sus males. Nunca pudo verla ningún médico...
¿Qué estás cruzar? No sirves.
...si falta le hizo; la pobreza la crio fuerte. Eso decía ella, pero acabó por morirse...
¡No eres mi madre! ¡No me mires así!
BRAC
¡NO lo consiento, animal inmundo! ¡Traga sopa!
...de semejante forma. A decir verdad mi infancia estuvo irevitablemente marcada...
...por el halo de la violencia. Solo conocía el miedo y solvio silencio de...
...de la llamarra y el sonido seco de la bronca. Mi padre daba a mi madre...
¿Dónde está la perra, Aurelano? ¡Demore ya con eso! ¿Dónde?
La pobre se fue caio como abajo. Ni había que hacer ya. Hasta aquí duro.
¡Ah! tú te crees eso, animal! Eres tan bravo que si por el fuera estaríamos todos bien muertos ya!
¡Cerdo asco! Papá
...y a mi hermos golpes cuando le venía en gana. Sin embargo no todo fue...
...un camino contrariado, varios momentos felices hubo de conquistar para tener algo por...
¡Mala pécora! ¡Ahora verás!
¡NO!

...lo que vivir, algo por lo que luchar y no acabar como un loco de remate.
¡Déjala Bruto!
En verano, el humedal estaba seco como el esparto. El amado rifle de mi padre...
...sallaba cuando aquello que no podía cazar a mano, se cruzaba en el camino.
¿A quién tamas bruno pedazo de inútil?
BRAC
En esos días, más de una vez traté de cortar el aire con mi navaja, de tan denso que era.
Tu padre tiene razón. Eres un inútil...
¿Qué clase de hombre no es capaz de defender a su propia madre...?
En el interior de la barraca, uno se podía tumbar a la tierra que era el suelo...
...y allí descansar plenamente hasta que nueva orden se daba.
Como cualquier historia que se precie, la mía tiende a ser simple y anodina.
Buenas tardes, señores.
¡¡Hombre! ¡Aquí está!
Recuerdo que alguien cercano a mí, solía decir que cualquier vida es aburrida, vulgar, humana... y que solo el hecho de...
...la nostalgia o la excentricidad puede hacerla entretenida, e incluso, universal.
Gracias Valentín, espero que se mejore Óscar.
Pero aun así sería mentira, sería establecer un poder absurdo.
Miles de lágrimas. Víctimas y héroes. Reos y verdugos...
Hace años que nos conocemos. Parece que fue ayer y ahora todo es diferente.


Martes, 25 de abril. Acababa de licenciarme en filosofía hacía poco.
Como un niño perdido en sus dibujos, era incapaz de encontrar algo que me... ayudara a avanzar...
¡Hola! ¿Tiene visita con alguien?
Eeh... Eeeoo... No exactamente.
Estaba perdido en la inmensidad de las posibilidades a las cuales podía acceder. Mi vida era puro ocio.
...bueno, me preguntaba si... en fin...
...si había algo que yo pudiera hacer.
¿Médico?
¿En? N-no. Licenciado en filosofía.
Yo... je, sólo he llegado por casualidad.
Casualidad o no, aquí está usted. ¿Su nombre?
No... verá, yo no quiero compromiso, en fin, algo sencillo, ya sabe...
¡No quería comprometerme! ¡Como si aquello fuera un juego más! En el fondo, el que necesitaba ayuda era yo.
La mayoría de gente que entra en Servicios Sociales como tú no regresa jamás...
De hecho, hay muchas bajas, y las cifras son...
Disculpe, pero... ¿Qué le ocurre a aquel niño? El que está sentado ahí.
¡Ahora él, hace una semana, ha vivido en un enorme divico.
No hay que ser muy listo para ver cómo su padre maltrataba...
...madre enferma, trabajos forzados prematuros, etc... La ingeniería del hospital donde se recuperaba de una profunda desnutrición. Es un muchacho hablador y agradable... ¿Cierto...?

Cerca de mi casa había un viejo ecilador, muy pobre, que me enseñó a leer y escribir. Decía ser rico.

Fui a verle durante mucho tiempo, era lo único que me permitía mi padre. Un día el viejo murió. No lloré nada.

No ser un animal veloz en tierra de leones es igual de difícil que ser pobre en tierra de ricos.

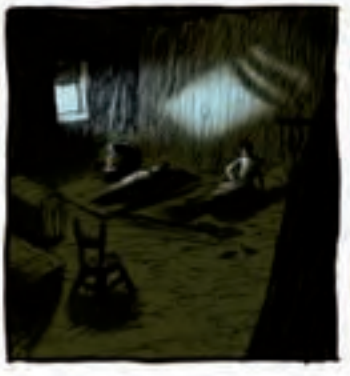
Pude aguantar muchas cosas, pero la pena que me inspiraba ver a mi madre, a veces vil pero siempre maltrecha, me enfurecía.

Sin saberlo, acabé odiando a mis padres. A mi padre, porque me había enseñado y obligado a odiarle. Y no hay persona...

...más retorcida que la que destruía siendo odiada. A mi madre, la detesté por apática y consentir que yo la odiara, siendo ella...

...en el sitio tan bueno. Una noche mi madre cayó abatida y se hirió la cabeza.

Me di cuenta de que mi padre era incapaz de vivir sin ella. Nuestra desesperación quedó al descubierto.



...abandoné. Sabía que si me quedaba todo acabaría peor, bajo la inercia de una espiral violenta...
No hay nada peor que poder dar un sentido al rencor, algún pensamiento que lo haga prevalecer, inflarse... Aquella noche,...
...y de malos pensamientos. La gente ignora lo que es tener la certeza de que ocurr-...
Creo
...ran cosas terribles inspiradas por voluntades que se escapan a nuestra conciencia. La soledad y la miseria no son buena cosa.
Corrí como un jamelgo en plena noche. Habituándose ante mi nuevas aspiraciones.
Yo no conocía más allá aparte de lo que me había contado el pobre viejo, que en paz descanse. No miré atrás; no hacía de...
...menos nada.Mi padre había hecho este camino algunas veces, pero no sabía que era tan duro... Pronto me sentí desfallecer.
Como un gato deslumbrado, estuve en la carretera bandada, sin fuerzas. Me desperté en el hospital. Fue en todo.
Supongo que alguien me recogió, claro,...
Doy gracias.

Viernes, 5 de julio. Visto en perspectiva, no podía negar que el haber entrado en...

...Servicios Sociales aquel día y haber conocido a Álvaro, le había dado un soplo de aire a mi cabeza embotada. No tardamos en trabar amistad.
Bueno, aquí es.
No te preocupes, son buena gente, ya verás.

No obstante, era una amistad un poco extraña: no se quién la definiría mejor, si él o yo... Un día la llevé a mi casa.
¡Hola, ya estoy aquí!
¡Pero no te quedes ahí! Pasa, pasa...

¡Hola familia! Os presento a Álvaro...
El chico del que tanto os he hablado.
¡Hola!
En realidad, no sé qué trataba de demostrarle... de ofrecerle...¿Tal vez un sueño?

¿O tal vez era el paraíso? No tardé en darme cuenta de que tenía la cabeza llena de mentiras, de imágenes, de lenguajes mal articulados...

Me irritaba la cuestión de tener biografías y problemas tan diferentes...
Mira, ella es mi madre. Se llama Maribel.
Encantado señora.

Aquel de la bufanda es mi padre. Se llama Daniel, como yo.
Pues nos llamas como un servidor! ¡Hola Álvaro!
En fin... Ella es Carlota, la pequeña.
¡Hola y adiós!

Muchas veces mi presencia le incomodaba. A veces sentía que me despreciaba, nada más lejos de la verdad.
Este es Lucas, mi hermano mayor. Es una almeja de sofá. Jesús
No le hagas caso, Álvaro...
Eso lo dice porque no sabe lo que es currar...

Álvaro no prestaba atención a estas cuestiones... Todo aquello estaba siendo una auténtica experiencia, y tener experiencias...
Perdonad... Pero ¿Vais a quedaros a comer?
Lo digo por preparar más o menos comida...

Nos quedaremos, claro...
¡Comer para luego cagarlo!
...una tras otra, era lo único que yo sabía hacer. Así que, nunca hubiera arreglado nada...

No me suponía ningún esfuerzo ni ningún sacrificio. Mis amigos me valoraban más; y sentía aprovechar el tiempo.
¡¡Carlota, no digas porquerías, haz el favor!!

Bueno, dime Álvaro, así que estás estudiando un curso de carpintería ¿no?
¿Pero no te lo ha contado ya el chico?
¡Y qué! Quiero que me lo cuente él mismo. ¿Qué me dices?
Al principio, mi familia se sentía un poco cohibida, no podían esperarse aquella aparición... Les había contado cosas...
...de esas que solo sirven para ser contadas y que la gente escucha sin saber qué sería estar en el pellejo de sus protagonistas.
Yo...
Fue solo durante el apógeo de la tensa comida cuando empezaron a soltarse...
¡Por cierto! ¡Ahora que lo digo!
¿Te gusta la carpintería Álvaro?
Claro... Sí.
Buf... Ahora es el turno de sus maquetas...
...también había cierto brillo en sus ojos, no solo porque Álvaro era educado y...
¿Por qué dices eso? La verdad es que sí que hago maquetas, aunque sea arquitecto.
Arquitectura urbana, escenarios para cine, y esas cosas...
Creo que voy a recoger la mesa...
...humilde, sino porque no hay cosa que le guste más a una familia liberal...
Se nota que no nos haga entrar en pánico...
Se avisa al personal de que no se admiten tesis sobre maquetas...
¡Silencio! ¿Creéis que no puede interesarles? Vosotros no sabéis nada...
¡Y lo peor es que no queréis aprender! ¿A ti te gusta aprender Álvaro?
...que abrir sus puertas a los desamparados, sobretodo si son de otras culturas u étnias. ¡No era el caso!
Pues claro...
Papá, ya se lo contarás luego haz el favor... No molestes...
Grrr
¡¡En esta familia nadie valora mi trabajo!! ¿¿Qué harías sin mis maquetas si se puede saber?!
¡¡Pues, a lo mejor, hablar de otras cosas y vivir más tranquilos!! ¡¡Orgulloso, que eres un orgulloso!!

Bueno... ha llegado el momento de ausentarme por razones evidentes.
Hasta... Iglú...
Es habitual hacer una cosa tras otra. En esa rutina la creencia de que todo a la vez no lleva a buen puerto.
No es mi estilo hacer cuentas, pero no siempre está de más hacer un poco de matemática.
Lo siento chicos, ya ves que aquí hay que coger turno para hablar.
Dani, será mejor que os marchéis... Ha sido un placer Álvaro.
Vuelve cuando quieras.
Primero, (y esto es consenso popular) acabamos de recorrer nuestro camino: culminar nuestros objetivos; eso que no falte.
Cuando nuestro camino está lleno, con sus curvas y sus piedras, pero lleno y transitable...
¡Tenían que dar el espectáculo! ¡Eso es mi familia: un par de crías!
De verdad... Aquello se cae por su mismo peso. Lo siento Álvaro. Eso no lo esperaba...
No se preocupes. Todo estaba muy bueno. Nunca he sido tan feliz como así...
Al menos algo bien sí que saben hacer... Ahh, menos tragarse el orgullo...
...tal vez nos aventuramos a mirar el camino del vecino, me que aún lo tiene a medias...
... o el de aquél que todavía es puro escombro. "Mejor que se quede", pensará el más corto de miras.
¿Te parece algo como comprar en una casa? ¡Es absurdo!
Esto... Yo, Dani, quiero devolverte una cosa...
¡Y ese dinero!
...no vaya a ser que agote toda la energía que ha estado ahorrando. Finalmente...
Tranca, es vuestro... Perdona, al verlo así encima... Algo me salvó a cogerlo por sí... lo siento, me entró una extraña sensación... ¡Tómalo, vamos!
...optará por dejar de mirar los demás caminos y dedicarse a perfeccionar el suyo, de arriba abajo.
En fin, ya que lo has cogido mejor quédatelo. Tú lo necesitas más... ¿Te va bien?
NO

Ante el miedo a despertar emociones, optará por tapiar un poco su camino. No tardará...
Puedo entender que quieras ser mi amigo, que me ayudes... Pero lo que no puedo entenderés que consientas que te robe. Eso me parece...
El... Oye, no te pongas así, venga tío...
Deja de tratarme así ¡Yo no soy la solución a tus problemas! ¡Estoy harto de ser una víctima! «Es que os doy pena»
...en llegar el día en que se da cuenta de que tiene mejores herramientas y empieza a usarlas juntas para construir su camino.
El tiempo pasa, cada vez se aburre más, y para entonces ya lleva tiempo mirando a los otros...
¡Yo lo daría todo por tenerla una familia como la tuya! ¡Yo también se hacer cosas! Di ¡tenemelas!
Yo...
Tengo que seguir siendo yo mismo...¡No quiero vuestro dinero ni vuestra caridad... sólo un sitio!...amigos.
...que allí siguen caminando entre escombros, pero con dignidad; una dignidad que al observador instruido le asombra.
Nosotros...Yo...Yo siempre he estado perdido. Nunca he sabido a qué cogerme. Siempre he buscado en vano...
Nadie sabe a qué cogerse, Dani...
Has querido ser mi amigo, pero te has aprovechado de mí, sin saberlo. Entre nosotros, siempre habrá una distancia insalvable. Pero aunque estemos perdidos...
Un día, al despertar, observa cómo los demás caminos han quedado vacíos, ocupados apenas por el aire.
Una gran preocupación manifiesta en el arte es la soledad. Su amenidad...
Siempre podemos ayudar a los demás. Tú tienes buen corazón, es sé, tenemos una amistad
¡Amistad! Err. Ahora mismo estoy tan avergonzado de que un chaval como tú me digas... En fin, que me digas estas cosas...
...nos desenvolvamos pero puedo consagrar ver a alguien que asoma entre las ruinas...
Quiero que entiendas que no tienes que hacerte cargo de mí, ni de convertirme en aquello que tú crees que me conviene, yo... Sólo quiero ser tu amigo, sin embargo...
¿Eh! ¿Qué dices?
Digo que me apetece tomar un café, un buen café con hielo... ¿Guardas el dinero no? No va hacer falta...
Tal es su alegría que decide acercarse por primera vez a los desconocidos, sin pensar en nada, sólo en su caja de herramientas...
...un candado en la entrada de su camino, y una sonrisa de par en par.
...porque no te cogido ni un duro —¿Te gusta el café, Álvaro?
No he tenido demasiadas ocasiones de probarlo. ¡A qué sabe!
¡A muchas cosas Álvaro! ¡A muchas!
Pasa, pasa... ¡A dinero se está fresquito!
Vaya resfriados me voy a coger...
No Solo se resfrió, sino que, además, le acabó gustando el café. Durante todas las tardes, durante casi diez años...

El café se llama confidencias, ¿tiene gracia no?
Hoy ya no le espero, en realidad ya hace tiempo que vengo solo.
El tiempo pasa, y no demasiado rápido, como se suele decir...
...el tiempo y la experiencia solo existen si tenemos memoria para defenderlos.
Ese tiempo que, a veces, sabe a café amargo, otras, se nos antoja tan
...dulzura y pues que así es eterno.
Álvaro Cedesal murió de VIH a la edad de veintiún años, como muchos otros en ese dichoso jueves catorceno de enero.
CONFIDENCIAS Jodorce-Hermar

Confidencias. 2008. Papel, tinta china y color por ordenador. Din A3

El cómic es la afición que ha hecho que nuestras vidas (Germar y Jodoca) coincidieran. Esta unión ha ido madurando a lo largo de años y dando sus frutos, cuyo eje principal es Study H. (Studio Humanista).

Study H. es una unión de carácter formal: por un lado, hemos llevado a cabo un espacio de trabajo común (que se mantendrá hasta que la coyuntura de nuestros recorridos lo permita), mientras que por otro es el empeño en crear un sello creativo identificativo (incluso, si todo marcha bien, cabría la posibilidad de fundar una modesta editorial).

Mediante el cómic nosotros tenemos una autopista sin peajes para poder expresar nuestras desavenencias con el mundo que nos rodea. A la vez, es una herramienta que combina el arte gráfico y el arte de narrar, con la cual podemos y queremos crear criterio y conciencia para luchar por un mundo mejor.

Con nuestra obra *Confidencias* intentamos crear un relato que sobrepasara las 4 páginas (siendo conscientes de que, de hecho, pide más espacio del que tiene), en el cual convergieran dos realidades muy distintas, a la vez que cuestionáramos el rol "altruista".

"Tenemos tendencia a encontrar en otras personas lo que no encontramos en nosotros mismos; a veces, las utilizamos como apoyo para proyectar nuestra identidad, nuestras aspiraciones. De la misma forma, las ideologías nos hablan de caminos y de protocolos que son inherentes en nuestro día a día. Estos dos personajes actúan como detonante mutuo, se dan respuestas a sus dos vidas divergentes de la manera más atroz, más sincera".

Gerard Marqués de la Calva

Barcelona, 1985

Josep Domingo del Calvario

Castelló de la Plana, 1985

Gerard Marqués de la Calva

Cursillo de verano de Manga en la Escola Joso > Diploma del curso de cómic de la Escola Joso > Título de Bachillerato Artístico en la Escola d´Arts Pau Gargallo de Badalona > Cursillo de *Els Estius a la UB: De los superhéroes a los Manga*, coordinado por Antoni Guiral > Profesor de un Curso de Manga durante 8 sesiones organizado por el P.I.J. de Premià de Dalt > Cursillo de Els Estius a la UB: *Cómics en Guerra,* coordinado por Antoni Guiral > Licenciado en Bellas Artes en la Universitat de Barcelona > Cursillo de Photoshop y sus aplicaciones artísticas de la Facultad de Bellas Artes de la UB.

Premios

2008 Premier Premio en el XXIV Concurso de Cómic Ciutat de Cornellà > Segundo Premio en el XVIII Concurso de Cómic de San Andrés de Rabanedo > Accésit en el Concurso de Cómic e Ilustración Injuve 2008 > Accésit en el I Concurso Creacómic organizado por la CAM > **2007** Premiado en el XXIII Concurso de Cómic Ciutat de Cornellà en la categoría *El Teu Món* > Mención especial de los Premis Rei en Jaume 2007 en la categoría de cómic > Primer premio en el XXI Concurso de Cómic Noble Villa de Portugalete > **2006** Premiado en el XXII Concurso de Cómic Ciutat de Cornellà en la categoría *El Teu Món*.

Publicaciones

2002 Autoedición de un fanzine para el XXI Saló del Cómic de Barcelona > **2001** Autoedición de un fanzine para el XX Saló del Cómic de Barcelona.

Contacto

609 443 512
935 401 572

Josep Domingo del Calvario

Estudios en el Taller de Dibujo de Arnat Bellés > Estudios en el Taller de Dibujo y Pintura de José Porcar Queral > Título de Bachillerato Artístico en la Escola d´Arts i Oficis de Castelló > Cursando último curso de Bellas Artes en la Universitat de Barcelona.

Premios

2008 Primer Premio en el XXIV Concurso de Cómic Ciutat de Cornellà > Segundo Premio en el XVIII Concurso de Cómic de San Andrés de Rabanedo > Accésit en el Concurso de Cómic e Ilustración Injuve 2008 > Accésit en el I Concurso Creacómic organizado por la CAM > **2007** Mención especial de los Premis Rei en Jaume 2007 en la categoría de cómic > Primer Premio en el XXI Concurso de Cómic Noble Villa de Portugalete > Premiado en el XIII Concurso de Cómic Ciudad de Dos Hermanas en la opción C, referente al Programa de Prevención de Adicciones > **2005** Premiado en el XXI Concurso de Cómic Ciutat de Cornellà en la categoría *El Teu Món (Tu Mundo)* > **2003** Premio Presentación en el Concurso de Cómic Jove de Castelló > **2002** Primer Premio del Concurso de Cómic Jove de Castelló.

Publicaciones

2005 Publicación de una historia de cómic en la revista de la X Edición del Concurso de Cómic *12 Días de Cómic* de Alacant > **2003** Publicación de dos historias de cómic en el libro recopilatorio *Más Que Cómic*, publicado por la Diputación de Castelló.

Contacto

626 872 245
studyhumanista@gmail.com

Jorge Parras

La Maldicion del Gohne-Ohne. 2007. Rotulador, Photoshop. Din A3.

EL HOMBRE ARDILLA
¡¡TÚ LO TIENES!!
¿...lo tengo?
eso es, lo tienes!
pero...¿qué es lo que tengo?
sencillamente lo tienes!!
me estás asustando!
verás, aunque no guardes relación alguna con lo que conocemos por CANON de BELLEZA...
...tienes algo indescriptible que te hace preciosa e irrepetible, tienes ese algo especial que sólo tú puedes tener!!
tal vez sea una combinación de defectos casi perfecta...
...o una mezcla entre tu timidez y tu poca GRACIA NATURAL...
no sé lo que es pero lo TIENES!!
tienes todo lo que necesitaría para ser FELIZ!!
PERDONA HOMBRE ARDILLA... ¿QUÉ HAY DE MÍ? ¿YO LO TENGO?
esto...
BUENO... ERES UNA ZORRA SILICONADA Y TE PENETRARÍA GUSTOSAMENTE... PERO NO lo tienes...
puede que algún día lo tuvieses, pero ya no...
en camelo tú sí lo tienes!
claro que lo tienes. ya lo creo que SÍ!
¡¡YO LO TENGO!!
JAJA. ¡¡LO TENGO!!
Y TÚ, ¿LO TIENES?

El Hombre Ardilla. 2008. Rotulador, Photoshop. Din A3.

Bienvenidos a
LLERK
Valley

mucha gente me pregunta por Dunic y FEim, me dicen: "¿Debe conociste a ese par de capullos?"...

Bueno, mi padre tiene la dichosa costumbre de imponerme ciertas normas y obligaciones absurdas
Te dije que sacaras la basura!
JAJA JA JA

Las odio tanto como a él: "saca la basura", "cepíllate los dientes", "haz los deberes"...

Pero aquel día me alegré de cumplir con mis obligaciones...

... porque al levantar la tapa del cubo de la basura...

¡¡HOLA!! Perdona, que no me haya presentado, me llamo Dunic, soy tu nuevo vecino!

¿Mi nuevo vecino?
¿Y vives en el cubo de la basura?
Ay es! Acabo de mudarme!

Hola! ¿Eso que traes es para mí? No hacía falta que te molestases pero gracias!

Veamos... Basura, basura, basura, basura...

DIOS MIO! UN PICAHIELO!

Con esto podría cargarme a un montón de gente que conozco
ATRÁS HIJOS DE PUTA!!
JA JA
¿Quién es el maldito chiflado ahora?

Sí bueno ya sabes... Se trata de la típica celebración que hace la gente cuando llega nueva a un barrio y quiere quedar bien con sus vecinos.
FLINT, mi INQUILINO está haciendo las invitaciones.

FLINT también se sintió atraído por mí y no tardó nada en pedirme una cita...

Fuimos a pasear por el parque.

Mucha gente no ve más allá de que FLINT sea una rata muerta.

Pero los que le conocemos bien sabemos que FLINT es especial!

Sacar la basura se convirtió en mi tarea favorita.

Durante mucho tiempo regando los jardines de la zona, así que FLINT y yo aprovechábamos para intimar.

nunca olvidaré nuestro primer beso...

hasta llegado el momento de presentárselo a mis padres.

normalmente siempre me escaqueo de poner la mesa, pero ese día decidí colaborar...

¿PERO QUÉ MIERDA ES ESTA? ¿ESTÁIS COPULLA O QUÉ TE PASA?
¿TIENES IDEA DE LAS ENFERMEDADES QUE TRANSMITE ESO?
MADRE, EL AMIGO DEL QUE OS HABLÉ

La madre está bastante buena, y el padre parece un buen tipo, ha tenido el detalle de acercarnos a casa!
A ver si acabas las invitaciones de una vez y les invitamos a nuestra fiesta... va a molar!

← **Llerk Valley.** 2007. Rotulador, Photoshop. Din A3.

Lo que intento con mis cómics es que el lector se ría o, en su defecto, que pase un rato divertido.

Para ello utilizo varias fórmulas basadas en recrear situaciones absurdas, insólitas o inesperadas.

Me gusta dibujar cosas bonitas y entrañables, pero también disfruto dibujando violencia y destrucción.

No me pongo limitaciones morales a la hora de hacer humor; acabo dibujando cualquier ocurrencia que tenga porque creo que se entiende que no hay mala intención.

Siempre utilizo el mismo registro gráfico; en mi opinión, se adapta bien para los temas que trato.

Diría que es una mezcla entre cartoon y casi todo lo demás, con un toque naif.

Como dibujante, no tengo ni idea de anatomía y perspectiva.

Para mí lo importante es que se entienda lo que representa el dibujo.

Procuro trabajar más sobre el coloreado y la composición, tratando de conseguir un resultado más o menos estético y de agradable lectura.

Jorge Parras Cañete

Valencia, 1978

Técnico Superior en Fotografía Artística, Escuela de Artes y Oficios de Valencia > Técnico Auxiliar en Diseño Gráfico, Fundación Pascual Tomás, Almassera, Valencia > Técnico Especialista en Imagen y Sonido, I.F.P. La Marxadella, Torrente, Valencia.

Exposiciones individuales

2007 Exposición de la serie fotográfica *Los Clones* en la Sala Ángel de la Hoz, Centro de Documentación de la Imagen de Santander.

Exposiciones colectivas

2008 Ilustración para la exposición *Nuevo Ritmo* en el Centro de Cultura Contemporánea Octubre, Valencia > **2007** Exposición de cómics originales para *Original ARGH!* en El Garaje, Barcelona > Intervención de un muñeco de vinilo para la exposición *12 Meses-12 Toys* de Urban Zoo, Valencia > Lienzo seriado para *Battle of the yeah!-round 4* en Bigamia, Valencia > **2006** Exposición Cómic e Ilustración Injuve 2005, Sala Amadís, Madrid > Exposición de mi diseño de cómic interactivo *Piérdete Project* en Greenspace, Valencia > Exposición de cómic 21º Concurs de Cómics Ciutat de Cornellà > Exposición de cómic Madrid Jóvenes Creadores 2005.

Premios

2008 Nominado a Autor Revelación del 2007 por el Salón del Cómic de Barcelona > Accésit en el Concurso de Cómic e Ilustración del Injuve > **2007** Premio Foconorte, Ayuntamiento de Santander > **2005** Finalista en el certamen Heineken Greenspace en la modalidad de diseño > Accésit en el Concurso de Cómic e Ilustración Injuve 2005 > Mención Especial en la modalidad de Cómic en el VI Certamen Valencia Crea.

Publicaciones

2008 Cómics o ilustraciones para *ARGH!, El Manglar, El Jueves, Público, Cretino* y *Adult Swim* > **2007** Cómics e ilustraciones para *ARGH!, El Manglar, Xtreme, Desde el Abismo, Toronto, Carne Líquida, Doctor V* y *Ranchiquen and Ouch! Compilation* > **2006** Cómics o ilustraciones para *ARGH!, Fanzine Enfermo, MAN* y *Gato Blanco, Gato Negro* > **2005** Cómics o ilustraciones para *Fanzine Enfermo* y *Abuse Magazine.*

Contacto

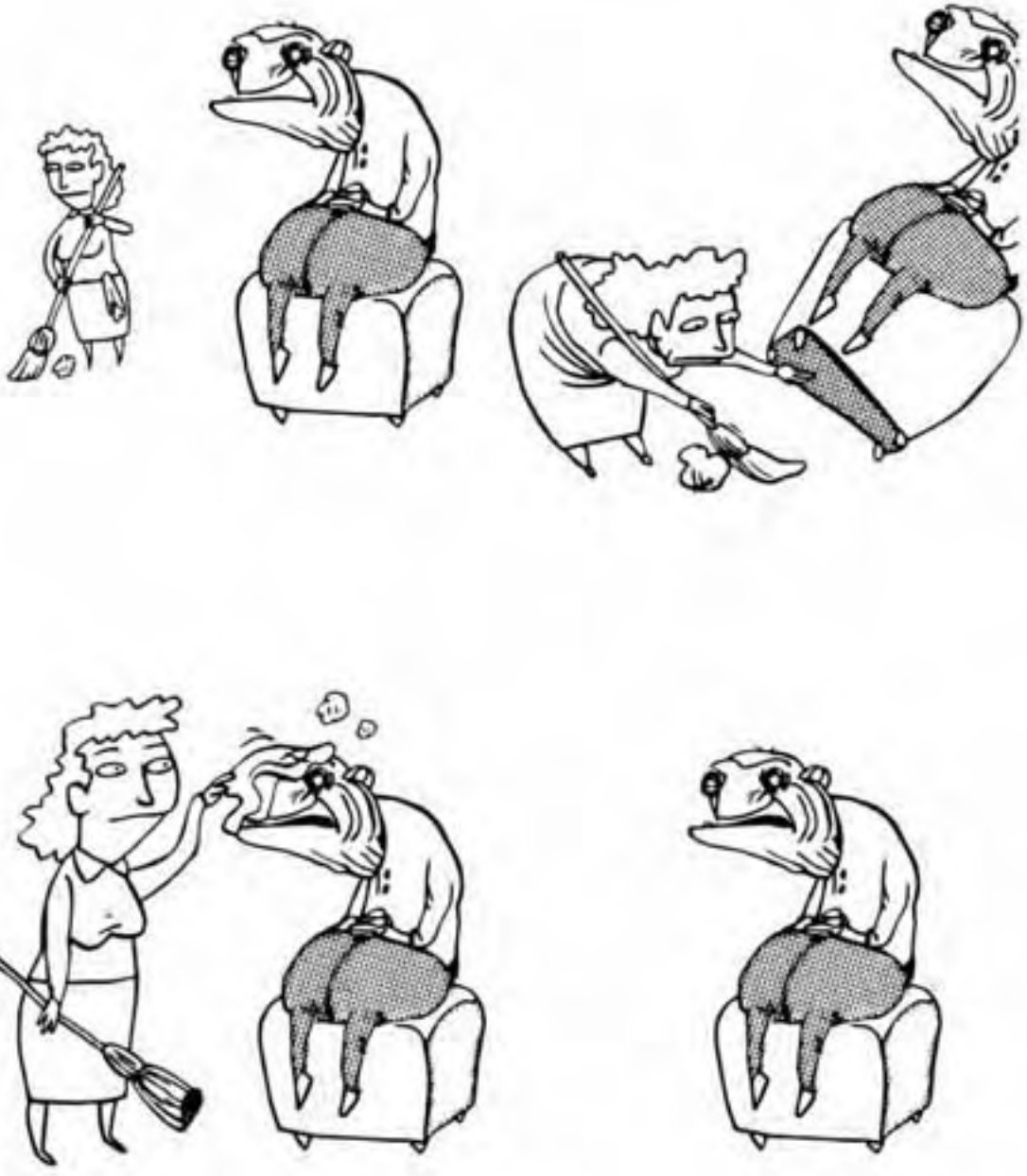
donjorgeparras@gmail.com
www.purebasure.com

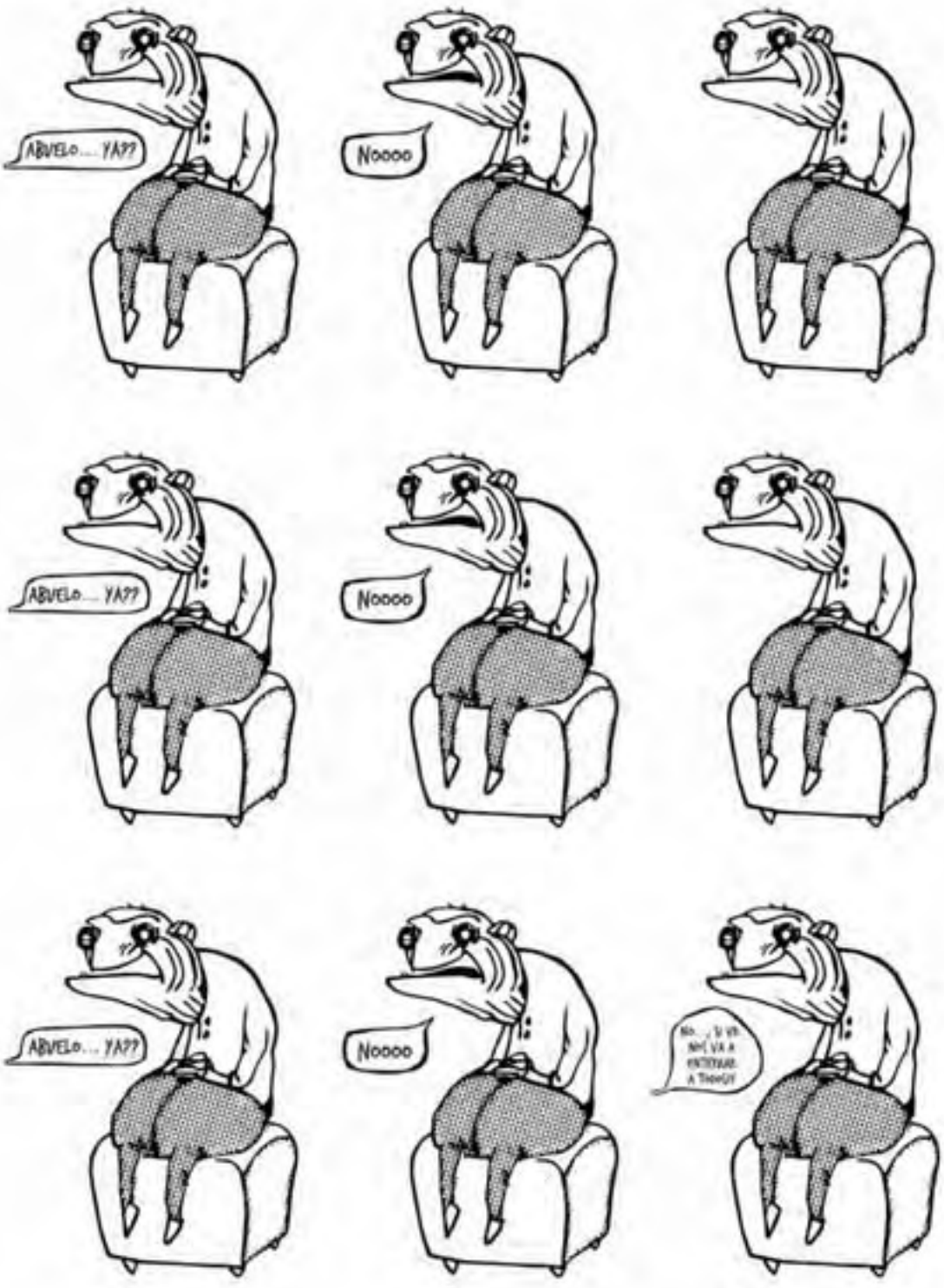
Seleccionados

Alejandro Antoraz
Rayco Pulido
Brais Rodríguez

Alejandro Antoraz

E L A B U E L O




ABUELO... YA??
Noooo
ABUELO... YA??
Noooo
ABUELO... YA??
Noooo

¡¡MAMÁ!! ¡COLÓCAME EL VELO!
¿DÓNDE ESTÁ MI CORBATA?
¡¡YA LO MISMO DEL LAVABO!!
Riiing!! Riiing!!
¿¿DÍGAME??
¡¡DICE EL CURA QUE NOS DEMOS PRISA!!
¿NADIE HA VISTO MI CORBATA?
¡¡NO LLEGAREMOS A TIEMPO!!
¡¡QUE ALGUIEN ABROCHE LA CHAQUETA AL ABUELO!!
¡¡¡MAMÁÁÁ... NO LE CIERRA!!!
¡¡DATE PRISA!!
CREO QUE HOY EL ABUELO NO PROBARÁ EL LECHAZO...

El Abuelo. 2006. Dibujo en blanco y negro realizado en tinta china y tratado digitalmente. Din A3.

El cómic es un medio con el que vivo constantemente encuentros y desencuentros.

Lo más importante en el cómic, así como en la mayoría de medios de expresión gráfica/visual son las ideas y las historias que se cuentan, por encima de muchos aspectos técnicos y discursos formales.

No siempre tengo buenas historias que contar...

Alejandro Antoraz Alonso

Medina del Campo, Valladolid, 1979

Licenciado en Bellas Artes.

Exposiciones colectivas

Enciclopedia gráfica (Horror visual), Colectivo Satélite, Sala Municipal de Exposiciones del Teatro Calderón, Valladolid > *...Mira, Que Te Cuento,* Colectivo Satélite, Casa de las Artes de Laguna de Duero, Valladolid > Bellas Artes *Colectiva 2003*, dentro del festival de fotografía de Castilla y Léon ExploraFoto2003.

Premios

2007 Doble premio en ilustración ARTEJOVEN de Castilla y León > **2006** Premio en Cómic y selección en Artes Plásticas ARTEJOVEN de Castilla y León > **2005** Premio en Ilustración y selección en Artes Plásticas ARTEJOVEN de Castilla y Léon > **2004** Seleccionado en el XX Concurso Regional de pintura JÓVENES ARTISTAS de Caja Burgos > Primer Premio de Diseño del Cartel Anunciador de Fiestas de Medina del Campo > **2003** Primer Premio en Cómic y seleccionado en ilustración ARTEJOVEN de Castilla y León > **2002** Premio en Ilustración ARTEJOVEN de Castilla y León > Seleccionado en el XVIII Concurso Regional de pintura JÓVENES ARTISTAS de Caja Burgos.

Publicaciones

2007 *Guía de personajes: Los Malos,* Colectivo Satélite > **2006** *Repertorio de Personal,* Colección ADOSTINTAS, Colectivo Satélite > *Castilla y León de Leyenda*, Edita: Junta de Castilla y León > **2005** *El artista invisible*, Colección ADOSTINTAS, Colectivo Satélite > *El Niño Ardilla,* Colección ADOSTINTAS, Colectivo Satélite.

Contacto

alejantoraz@yahoo.es
www.alejantoraz.com

Rayco Pulido

El que arte y reparte...

EMPECEMOS
CLICK
EN 1996 ME LICENCIÉ EN BELLAS ARTES. DOS AÑOS MÁS TARDE SACÉ UN DOCTORADO EN DIBUJO
LA TESIS SE TITULABA: "LA LÍNEA COMO APROXIMACIÓN A LA UTOPÍA"
JA, JA...

TODOS DECÍAN:
"DA CLASES, CÁSRATE UNAS OPOSICIONES, UN BUEN SUELDO FIJO, POCAS HORAS A LA SEMANA, DOS MESES DE VACACIONES..."
NADA MÁS CASTRANTE

YO SOY UN ARTISTA
AJAJ

ANTES DIBUJABA CÓMICS
POP
POP
POP
POP

DESGRACIADAMENTE EL MUNDO DEL ARTE DESPRECIA EL CÓMIC

AL CARECER DE "AURA ORIGINAL" TIENE POCO VALOR MERCANTIL
DEMASIADO POPULAR
DEMASIADO INDUSTRIAL

LO MÁS GRACIOSO ES QUE EN ÉSTE PAÍS, ESA INDUSTRIA NO EXISTE
CORTA UN SEGUNDO
LA REVISTA CORREA CON LA CENA, ¿NO?

"SIGAMOS... EH... EN POCO TIEMPO ENCONTRÉ UN TRABAJO PERFECTO"
MUSEO

"PASABA LOS DÍAS LEYENDO Y ME DABA TIEMPO PARA DIBUJAR... INCLUSO ME INSPIRABA"

MI COMPAÑERO DE TURNO PABLO SE CONVIRTIÓ EN MI PERSONAJE MÁS "ACLAMADO" JAJA
LAZARUS
TRES SEISES EN LA SEGUNDA RANDALGOSO
PABLO
LÁZARO

"LO MEJOR DE MI TRABAJO... ¡ESTAR RODEADO DE ARTE! TENGO BIEN CLARO, SE DIFERENCIAR EL ORO DE LA MIERDA."
"LAS "PERLAS" DE LOS MUSEOS ESTÁN SIEMPRE OCULTAS EN ALMACENES"

"EXACTAMENTE EL DOS DE SEPTIEMBRE EL MUSEO INAUGURABA UNA RETROSPECTIVA"
EXPO 7
"ESA MAÑANA PABLO SE ENTERÓ DE UN NUEVO RECORTE DE PERSONAL, ¡¡¡A FIJO!!!"

"SE LE OCURRIÓ UNA IDEA GENIAL"
FLASH
2

JA,JA, ALLÍ ESTABAN TODOS LOS "POPES" CULTURALES DEL MOMENTO, COMISARIOS, CRÍTICOS, ARTISTAS, TRAGACANAPÉS, PRENSA AMARILLA...
...ROMPIÓ LA VIGA DE PRISEO COMO SANTO TOMÁS, TRANSFORMANDO UN ESPACIO DESTINADO A "VELAR" EN UN "MI-SIGLO LÚDICO, INDISTINTO"... LA IRONÍA, COMO PÚBLICO EN EL QUE LAS EMOCIONES SE INTERCAMBIAN DE LO MEJOR, DE LA POSMODERNIDAD: LA OPACIDAD DE CRISTAL
BLA, BLA...
...OBRA FUNDAMENTAL QUE RECUPERA EL ARTE DE ACCIÓN O ÚLTIMA DECADA
SANCHO ESTRADA: CRÍTICO, CATEDRÁTICO DE ESTÉTICA, COMISARIO, ENSAYISTA, PINTOR
¡LA BROMA SE CONVIRTIÓ EN PERFORMANCE!
¡GUAPA, OTRA DE SAKE!
¡¡EL AZAR, COMO ÚNICO MOTOR CREATIVO!!
AL PROTAGONISTA DE LA FOTO NO LE HIZO MUCHA GRACIA... (¿ALGUIEN SE ACUERDA DE SU NOMBRE?)
DESBARRÉ SOBRE ESTÉTICA CON TODO EL QUE SE ME ACERCABA... ME HABÍA BEBIDO MEDIA EXPO
PUES SÚMALE LA CENA
JA,JA
jeh... eh... aaaaa...
"LA SEMANA SIGUIENTE SALÍA EN LA TELE, RADIO, PRENSA... DE PRONTO TENÍA 3 GALERISTAS"
MAÑANA RECOJO EL GALARDÓN MÁS IMPORTANTE DE ESTE PAÍS... ¿CREES QUE SOY FELIZ?
NOOOOO
YA NO ME QUEDA TIEMPO PARA DIBUJAR
CORTA AHÍ
CLICK
JIACK, JIAC CONMOVEDOR ¿EH?
QUEDARÁ MUY BIEN
SIGO SIN CREER QUE LA IDEA GERMINAL DE SU OBRA FUERA EN REALIDAD DE UN COMPAÑERO DE TURNO, UNA COSA ES EL AZAR, PERO...
¿CÓMO?
¡¡YO NO HE DICHO ESO!!
ARTES & FACTO
LUIS GONZALEZ
¿¿EL Milli & Vanilli DEL ARTE?

EPÍLOGO
VAYA HISTORIA
¿PABLO? ES AQUELLA OTRA MONTAÑA DE CARTONES. DEMANDÓ A LUIS POR ROBAR SU IDEA Y LE SACÓ HASTA EL ÚLTIMO CÉNTIMO, LUEGO SUS ABOGADOS HICIERON LO PROPIO CON ÉL.
¿QUÉ CREES QUE HABRÁ SIDO DEL OTRO SEGURITA?
¡DIOS MÍO! AHORA COMENTAN EL MISMO CALLEJÓN ¡MENUDA COINCIDENCIA!
PUES NO SANTA, ¿VES AQUEL OTRO BULTO DE ALLÍ? ES EL EDITOR DE ARTE & FACTO
MILLI & VANILLI LOS DEMANDÓ POR USO INDEBIDO DE SU IMAGEN, LA REVISTA QUEBRÓ POR LAS COSTAS DEL JUICIO E INDEMNIZACIONES, TAMBIÉN RETIRARON ESE ÚLTIMO NÚMERO DEL MERCADO
HOY CUESTA UNOS 1.800 EUROS EN EBAY
¡1.800€!
1.800 EUROS DE 1.800 HOSTIAS
Y A TÍ ¿QUÉ COÑO TE PASA AHORA?
¿EH? NADA, NADA.
LUIS GONZALEZ
ARTE & FACTO

El que arte y reparte. 2007. Papel Caballo, tinta china pincel y plumilla. Din A3

En realidad no tengo mucho que decir.

Mis hermanos mayores eran aficionados al cómic, así que aprendí a “leer” las imágenes antes de saber qué significaban los bocadillos.

Siempre han sido una parte importante de mi vida e, imitando mis viñetas favoritas, aprendí los primeros rudimentos del dibujo.

Hoy sigo dibujando, todos los días.

Tiendo a ser bastante perfeccionista y autocrítico, lo que no me hace excesivamente rápido.

Utilizo las herramientas básicas: papel, lápiz, pincel y plumilla.

Respecto al color, no me gusta utilizarlo como elemento decorativo; sólo si tiene un fin narrativo claro lo incluyo y, pese a que me encanta pintar a mano, siempre coloreo digitalmente porque reproduce mejor en imprenta.

En cuanto a la escritura, me gusta colaborar con guionistas; aprendo mucho y aportan una visión externa sobre tu trabajo.

Ese pequeño feed-back ayuda en un trabajo solitario.

Poco a poco me siento más seguro escribiendo historietas cortas y, en cuanto el triángulo creatividad-dinero-tiempo me lo permita, espero poder hacer mi primera historia larga como autor completo.

Rayco Pulido Rodríguez

Telde, Gran Canaria, 1978

Licenciado en Bellas Artes por la UB, especialidad en grabado y dibujo.

Exposiciones colectivas

2008 *Los que mueren siempre son otros,* organizada por el gobierno de Canarias y expuesta en el Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife y en el Gabinete Literario de las Palmas > *8.1 distorsiones: ficciones, relatos y naderías*, organizada por el CAAM, Centro Atlántico de Arte Moderno, sobre jóvenes artistas emergentes canarios, siendo el único que utiliza el cómic como medio de expresión > **2005-2008** *El cómic en España después de la transición 1980-2005*, organizada por el Instituto Cervantes, que circuló por Europa y Nueva York > **2003** *Un mil.lió de artistas,* Galería La Xina art, El Raval, Barcelona.

Premios

2006 Primer premio del Primer concurso de cómic del Ayuntamiento de Las Palmas > **2004** Primer premio del Segundo Certamen de cómic del Gobierno de Canarias > **2003** Accésit del Primer Certamen de cómic del Gobierno de Canarias > Finalista del Premio Internacional de Grabado El Caliú, Olot, Girona.

Publicaciones

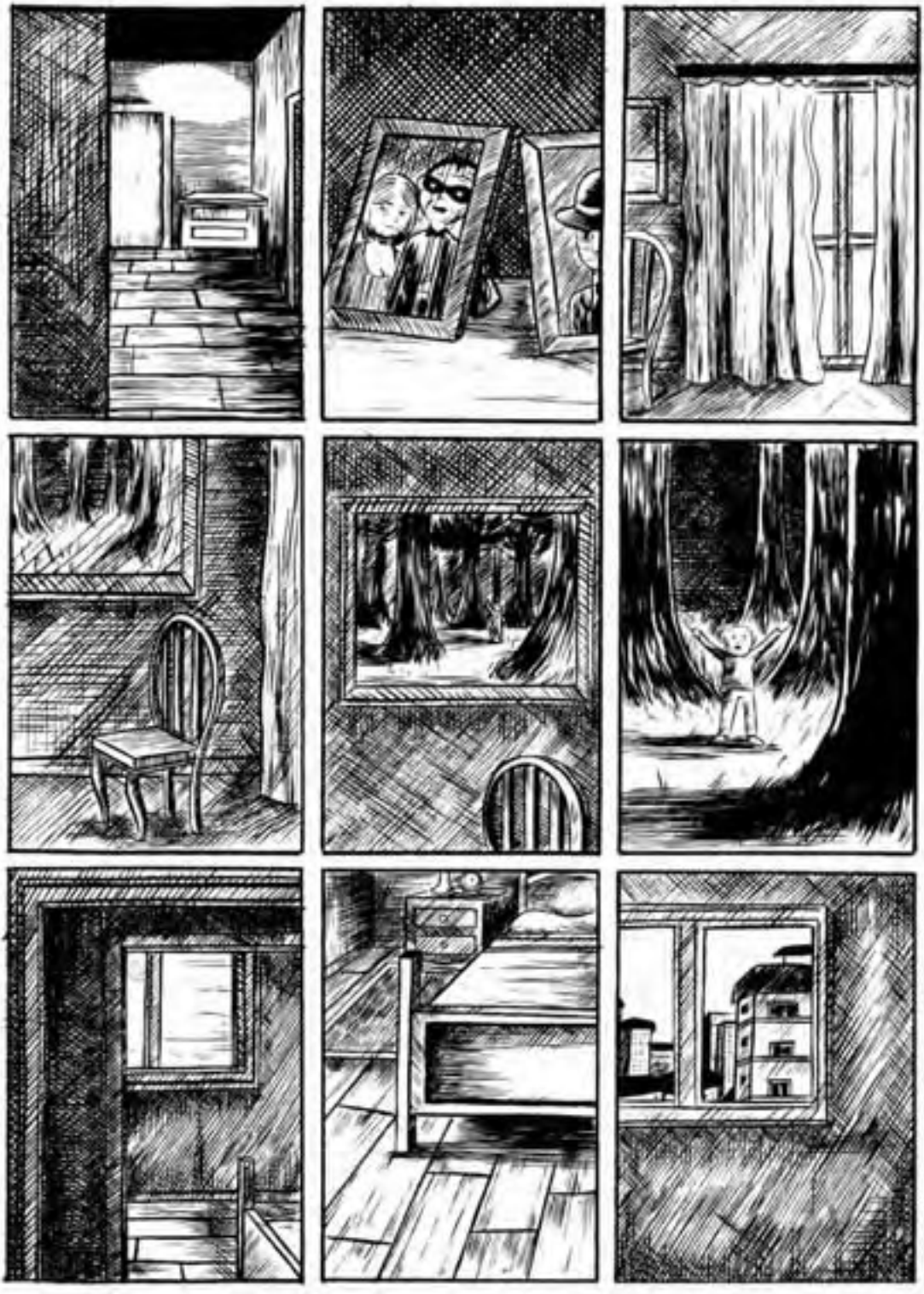
2008 *Sordo*, junto al guionista David Muñoz, publicación que verá la luz próximamente > **2004** *Final Feliz,* junto al guionista Hernán Migoya, Edicions de Ponent > Además las historias cortas en los catálogos de premios y exposiciones antes citadas.

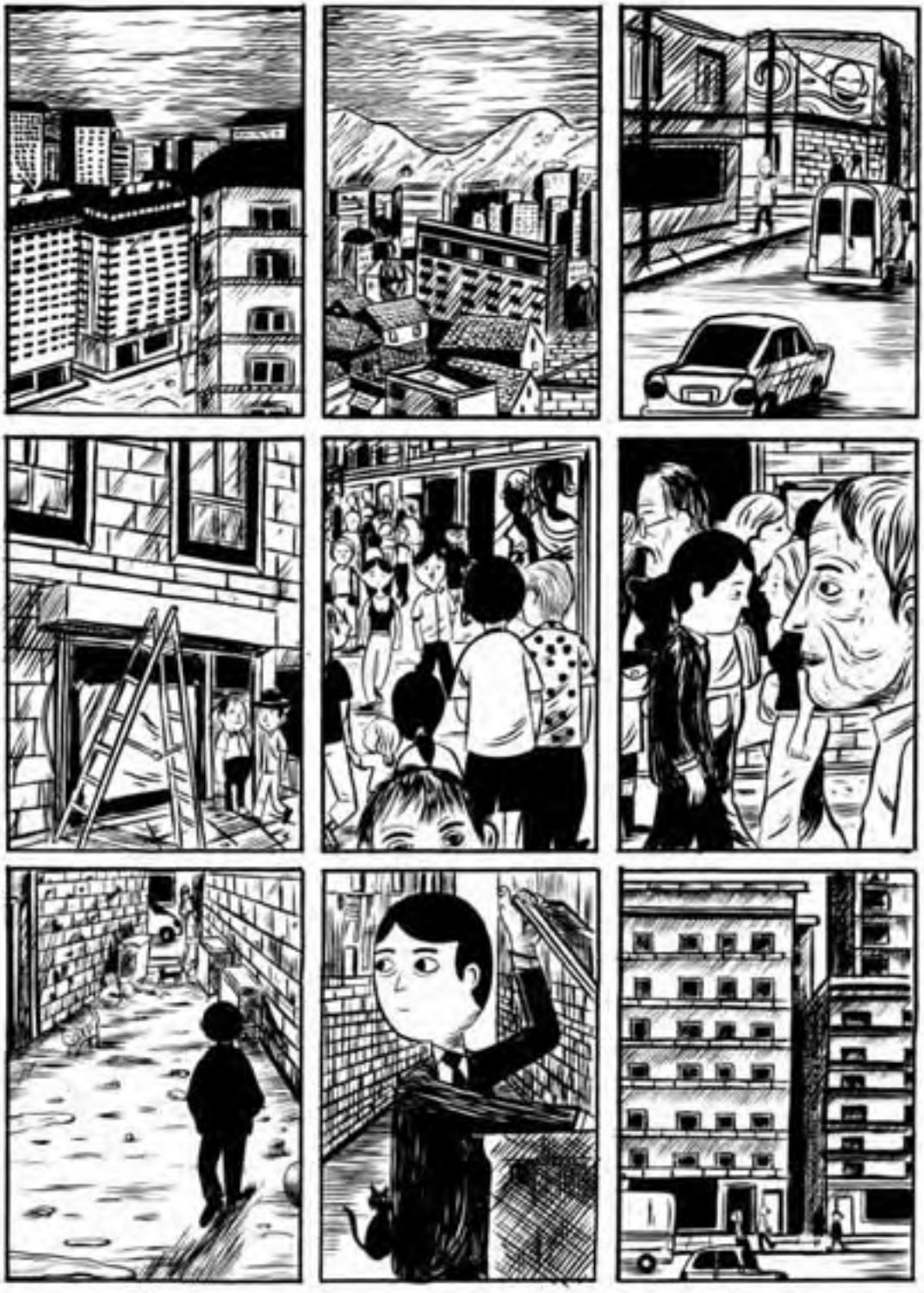
Contacto

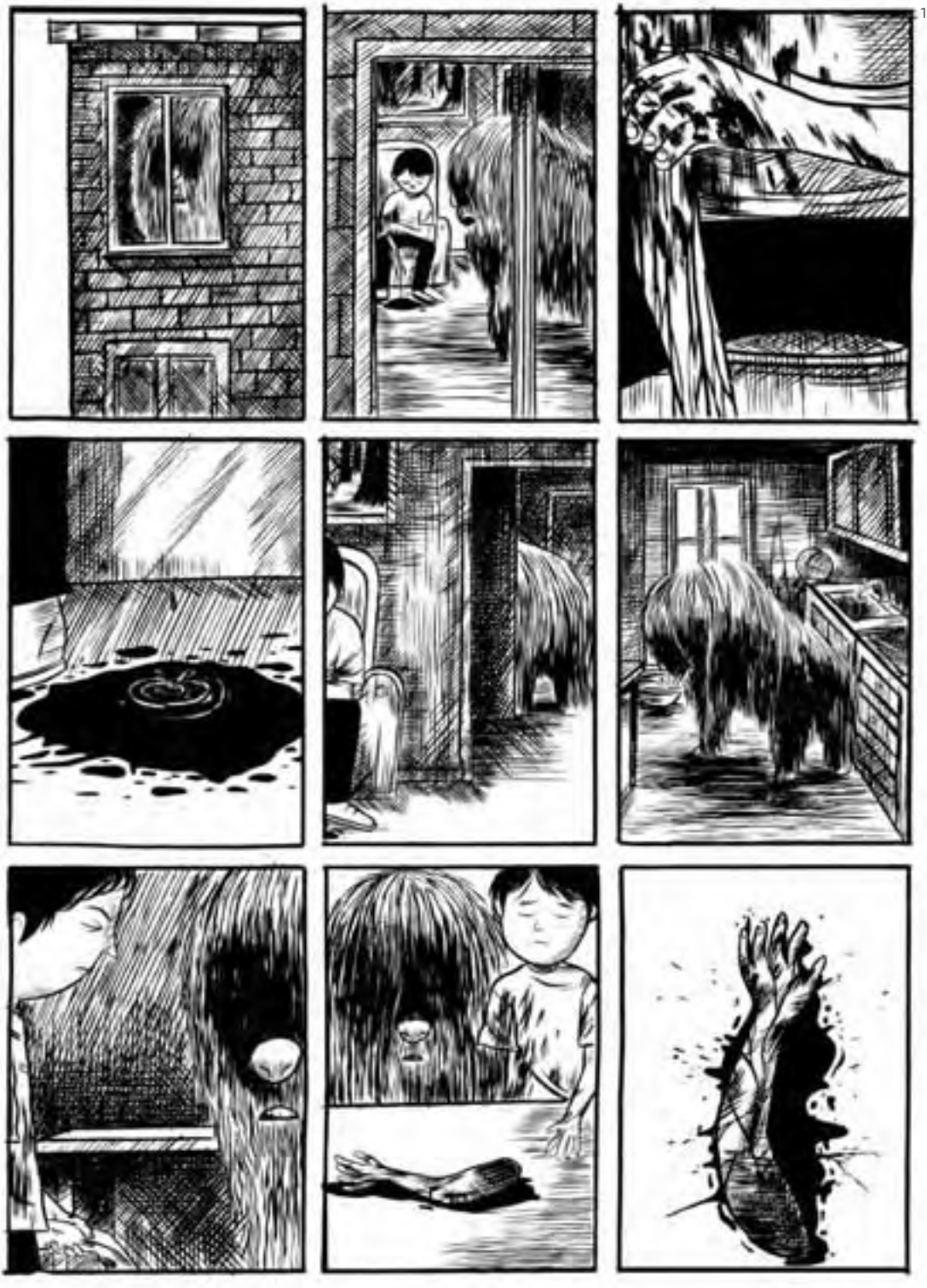
628 635 272
raycopulido04@hotmail.com

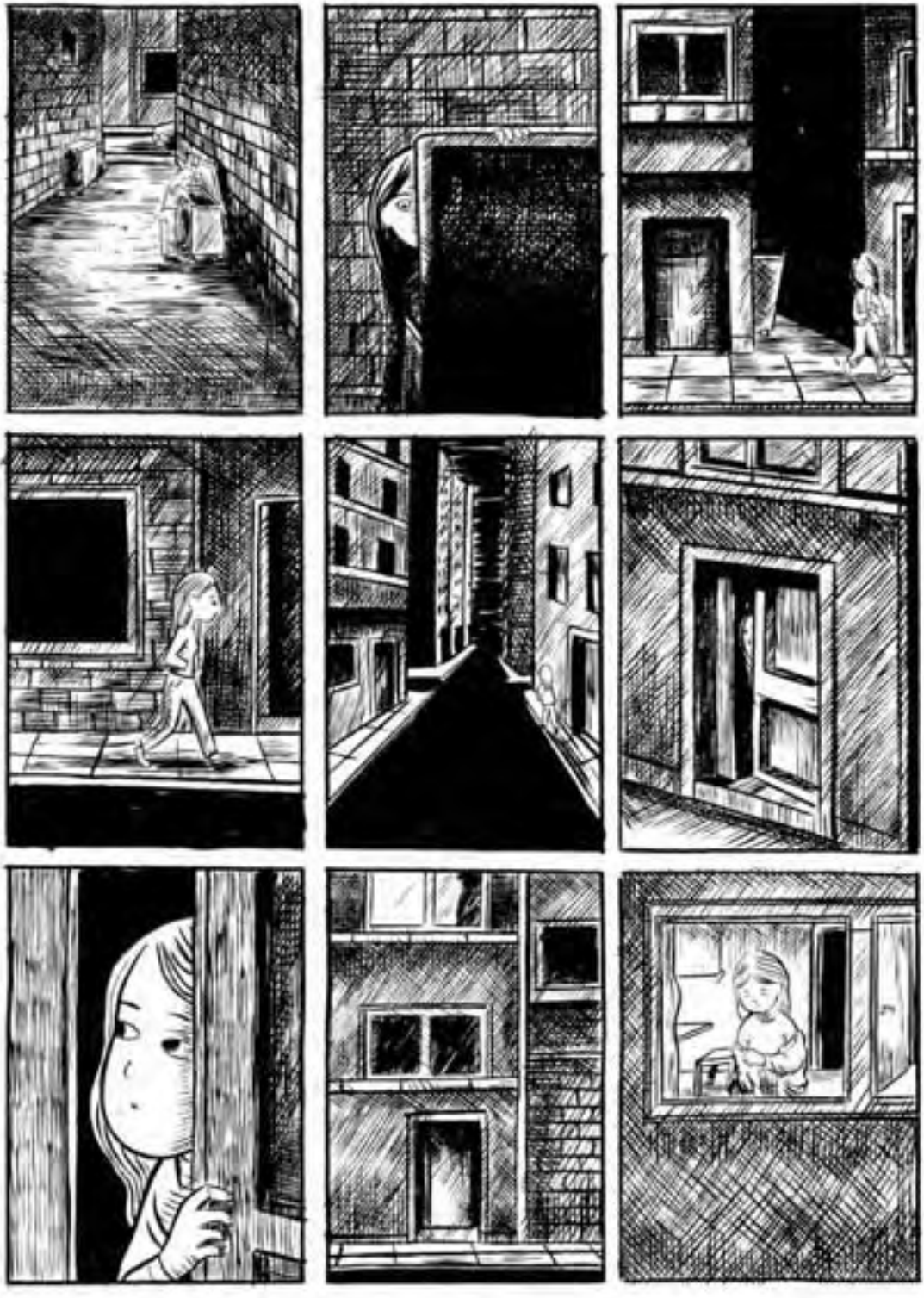
Brais Rodríguez

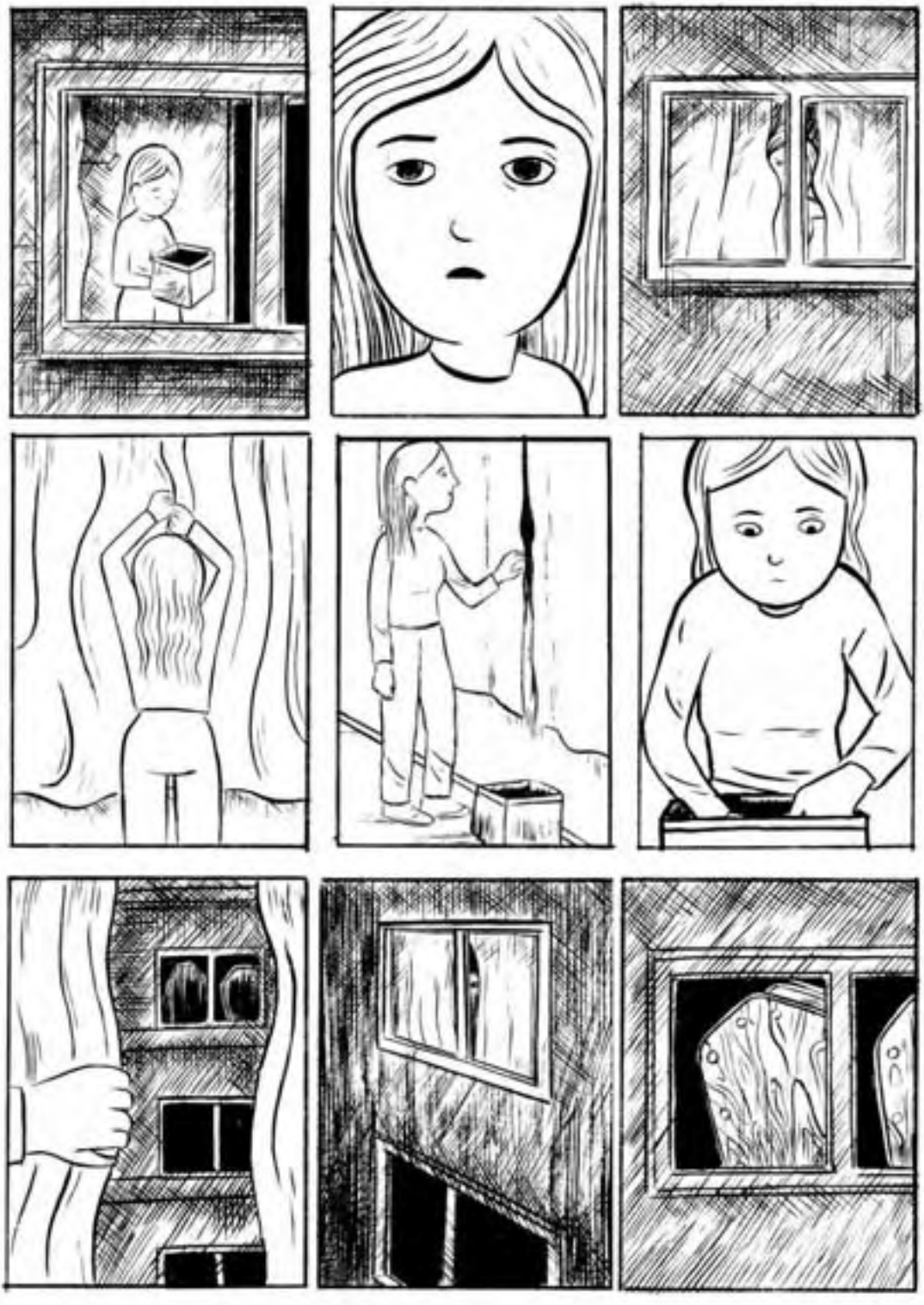
EL
HOMBRE
SIN
RAMAS











El hombre sin ramas. 2008. Tinta y làpiz sobre papel. 29,8x21 cm.

¿Qué decir sobre los cómics? Son divertidos y me gustan.

Además son una inspiradora fuente de dolor y agotamiento.

Esto me gusta, pues sigo luchando para que los tebeos puedan ser considerados disciplina olímpica.

Toda esta moda de hablar de los tebeos como un arte es un invento de una intrincada conspiración.

En vez de gastar nuestras fuerzas al compararnos con el cine, la literatura y demás medios tan superfluos al espíritu deportivo, deberíamos comenzar la lucha por desbancar de una vez al fútbol, al baloncesto al tenis y demás rituales de tan escasa lucidez intelectual.

No es nada favorecedor olvidar que el dibujante de cómic trabaja incansablemente separado de la sociedad, con apenas vínculos con el resto de los mortales, horas y horas, días, noches sin dormir.

¿Con qué finalidad? ¿La fama? ¿El dinero? ¿Sexo? ¿Poder?

No nos engañemos, lo único que podemos lograr es una resistencia inigualable, un atlético cuerpo, capacidades físicas arrolladoras y una conversación monopolizada por referencias comúnmente denominadas “friquis”.

Salgamos de esta burbuja y demostrémosle al mundo que también sufrimos.

Brais Rodríguez Verde

Brión, A Coruña, 1980

Licenciado en Bellas Artes.

Exposiciones individuales

2008 Salón Internacional de Cómic de La Paz, Bolivia > Salón Internacional de historieta de Buenos Aires > El garaje, Barcelona.

Exposiciones colectivas

2008 *Gracias por su visita,* Galería Espacio 48, Santiago de Compostela > *Dez anos de BD Galega*, La Habana > Salón Internacional de Cómic de Barcelona > MOCCA, Museo del Cómic de Nueva York > 2007 ValenciaCrea 2007, Sala Greenspace, Valencia > IX Certame de banda deseñada de Cangas do Morrazo, Casa da Cultura, Cangas do Morrazo, Pontevedra > X Salón do Cómic a Coruña, *Viñetas desde O Atlántico*, Centro Durán Loriga, A Coruña > XII Certame de Banda Deseñada Concello de Arteixo, Centro Cívico de Arteixo, A Coruña > Premios Rey en Jaime, Calviá, Mallorca > XVIII Xornadas de Banda Deseñada, Museo Municipal, Ourense > 2006 XVII Xornadas de Banda Deseñada, Museo Municipal, Ourense > Certamen de Ilustración y Cómic Injuve, Círculo de Bellas Artes, Madrid.

Premios y becas

2007 Tercer premio *GZcrea*, especialidade banda deseñada, Xunta de Galicia > Primer premio IX Certame de banda deseñada Cangas do Morrazo > Premio nacional *ValenciaCrea* de cómic > **2006** Accésit Certamen de Cómic Injuve > Primer premio VIII Certame de banda deseñada Cangas do Morrazo > **2005** Primer premio VII Certame de banda deseñada Cangas do Morrazo > **2004** Segundo premio *Na Vangarda*, artes plásticas, Xunta de Galicia > **2002** Beca de Pintura *Nuevos Valores*, Pontevedra > **2000** Cuarto premio I Certamen Gallego de Imagen, Ourense.

Publicaciones

Fanzine das Xornadas de Ourense 2008, Condorito Muerto, El Manglar #7, *Lunático* #4, *Monográfico, Proxecto Interea* (Dep. de A Coruña), *Desde el abismo, Todofume* (web), *Ediciones ultralimitadas* (web), *Alg-a* (web), *Aspirina* #4, *Proxecto Edición, Fanzine das Xornadas de Ourense 2007, ARGH!* #3 y #4, *Dos veces Breve* #10 y #14, *Puñetas desde el Atlántico* #5, *Perkele* #1, *Carne Líquida* # Del 1 al 6, *H2 Oil* #1, *Revista del Certamen Gallego de Imagen 2000* y *2003*, *Sintoteca* #1 y #2, *Dynamo* #1, *The Warriors* #1, *Contubernio* #5, *Pilas, condones y cintas vírgenes* #1 y #2, *Fanzine Enfermo* # Del 1 al 8, *Barsowia en Llamas, Barsowia* #Del 1 al 11, y *Leña Verde* #1, 2, 3 y 7.

Contacto

619 344 520
braisrv@yahoo.es

Ilustración

Premios

Raquel Aparicio

Gina Marie Thorstensen

Raquel Aparicio

← **El Mensajero del Rey.** 2007. Tinta negra, roja y dorada, collage, edición digital. 19x11,6 cm.

Danilo el desdichado. 2007. Tinta negra, roja y dorada, collage, edición digital. 19x11,6 cm.

La Zarevna rana. 2007. Tinta negra, roja y dorada, collage, edición digital. 19x11,6 cm.

El lenguaje de las aves. 2007. Tinta negra, roja y dorada, collage, edición digital. 19x11,6 cm.

Ilya Muramets y El Culebrón. 2007. Tinta negra, roja y dorada, collage, edición digital. 19x11,6 cm.

La princesa hechizada I. 2007. Tinta negra, roja y dorada, collage, edición digital. 19x11,6 cm.

La princesa hechizada II. 2007. Tinta negra, roja y dorada, collage, edición digital. 19x11,6 cm.

La Zarevna sin sonrisa. 2007. Tinta negra, roja y dorada, collage, edición digital. 19x11,6 cm.

La pluma de fenrir. 2007. Tinta negra, roja y dorada, collage, edición digital. 19x11,6 cm.

“Cuando tenía 6 años adopté la manía de dibujar la forma de las cosas.

A la edad de 50 había publicado infinidad de dibujos, pero todo lo que he producido antes de los setenta no merece ser tomado en cuenta.

Con 73 años he aprendido un poco acerca de la verdadera estructura de la naturaleza, sobre animales, plantas, pájaros, peces e insectos.

En consecuencia, cuando tenga ochenta años debería haber progresado, a los noventa debería haber penetrado en el misterio de las cosas, con cien años alcanzaría un estadio maravilloso y con ciento diez años, todo lo que haga, incluso un punto o una línea, estará vivo”.

Hokusai, cuando tenía 73 años.

Qué terrible infortunio.

Se me adelantó por unos siglos.

Yo habría dicho exactamente lo mismo con 72 años.

¡Hmpf!

Raquel Aparicio Torinos

Ávila, 1982

Técnico superior en Ilustración por la EE.AA. de Valladolid > Curso de animación con Miguel Lasangre, Soria > Curso de ilustración UNO+UNO con Pablo Amargo y Javier Zabala, Leer León > Academia de verano durante 7 semanas en Ringling School of Art, Sarasota, Florida.

Exposiciones colectivas (Selección)

2008 *American Illustration 27*, Nueva York, EEUU > *Society of illustrators of New York 50*, Nueva York, EEUU > **2006** Arte Joven, Exposición Itinerante Castilla y León > Certamen de cómic e ilustración Injuve, Círculo de Bellas Artes, Madrid.

Premios y Becas

2008 Obra seleccionada en *American Illustration 27,* EEUU > Obra seleccionada por la Sociedad de Ilustradores de Nueva York, EEUU > Beca de Ayuda de Publicación, Junta de Castilla y León > **2007** Beca de Ayuda a Formación de Artes Plásticas, Junta de Castilla y León > **2006** Segundo Premio en el certamen de animación *Cine Joven* > Obra seleccionada en *Illustration West 45* por la Sociedad de Ilustradores de Los Ángeles, EEUU > Obra animada seleccionada en el certamen *Notodo Opel Corsa* > Accésit en el Certamen de Cómic e Ilustración del Injuve > Primer Premio en el certamen Noble Villa de Portugalete > **2005** Primer premio de cómic *Expocómic 2005* > Serie premiada por la Diputación de Valladolid, Premios Argaya de Ilustración > Serie premiada en Certamen de Ilustración Arte Joven 2005 de la Junta de Castilla y León > Mejor Libro Ilustrado de la EE.AA. de Valladolid por la Diputación de Valladolid.

Trabajo y publicaciones

2008 Prensa: *Dazed and Confused* (Corea), *Viajar, Quo, Lados, Nylon* (USA), *Prevention* (USA), *Psychologies, Ling, Annalemma* (USA) > Libros: SM Editorial, Hermes > Proyectos especiales: Diseño de fondos y personajes para la serie animada de televisión *La Reina de las Nieves*, actualmente en producción > Festival Publicitario de San Sebastián, dirección de arte e ilustraciones para gráficos en movimiento > Pintura mural para la película *Ingrid, Myspace*, junto a Sae Aparicio > Ilustraciones publicitarias para Zapping y Tequila > **2007** Prensa: *Viajar, Quo, Ragazza, The New York Times, The New York Times Magazine, Yo Dona, Europa, H Magazine, Ministerio de Asuntos Exteriores, Looc, Lados, Calle 20, Vogue Novias* > Libros: Anaya, Edelvives, Planeta > Proyectos especiales: Codirectora de Arte de la revista *Lados Magazine* junto a Raúl Allen > Calendario para la Junta de Castilla y León > Documental promocional para Wendy´s proyectado en los cines de Estados Unidos > Taller de Collage impartido en el Círculo de Bellas Artes de Madrid > Ilustraciones publicitarias para Ron Foth y Vinizius > **2006** Prensa: *Quo, Ragazza, Elle, Yo Dona, Chow* (USA).

Contacto

665 421 018
alubia@gmail.com

Gina Marie Thorstensen

← **Amiina.** 2007. Lápiz sobre cartón, acrílico y Photoshop. 22x28 cm.

Carrer Guifré. 2007. Foto de muñeco de lana, tinta china y Photoshop. 10x14 cm.

Portada Fanzine Lunettes. 2008. Mixta y Photoshop. 15x21 cm.

Índice Lunettes. 2008. Mixta y Photoshop. 15x21 cm.

ALTO
MARKÉTA MICHÁLKOVÁ
MARTÍN ROMERO
ENRIQUETA LLORCA
MARC TORRENT
GINA THORSTENSEN
BERT

Invitación cumpleaños. 2007. Foto, tinta y Photoshop. 16x25 cm.

Cartel taller de muñecos. 2008. Fotos de muñecos de tela, rotulador, lapiz y Photoshop. 21x29,7 cm.

Gina Marie Thorstensen

Noruega, 1980

Graduado Universitario en arte y diseño, Escola Massana/UAB, Barcelona > Beca Erasmus en The Arts Institute at Bournemouth, Inglaterra.

Exposiciones individuales

2008 *Un bestiari reciclat*, Vil.la Florida, Barcelona > **2007** *Loddenland*, Kitchen Gallery, Barcelona > *Loddenland*, Almazen, Barcelona.

Exposiciones colectivas

2006 *Progressió*, La Capella, La Virreina exposicions, Barcelona > Certamen de Cómic e Ilustración Injuve, Círculo de Bellas Artes, Madrid.

Premios

2008 Premio en Certamen de Cómic e Ilustración Injuve, Categoría de Ilustración > **2007** Ganadora del concurso *Postal del año,* Almazen/Serial Artist, Barcelona > **2006** Accésit en Certamen de Cómic e Ilustración Injuve, Categoría de Ilustración > **2004** Ganadora del concurso arte en las Piscinas Bernat Picornell, Barcelona.

Publicaciones

Colaboración con las revistas *Dxi-Magazine*, *Rant-Magazine, Garabattage* y *Fanzine Lunettes* > **2008** Ilustración para *Mis primeras 80.000 palabras*, 3ª edición, Ed. Media Vaca.

Contacto

647 067 190
ginamatho@yahoo.no
www.ginathorstensen.com

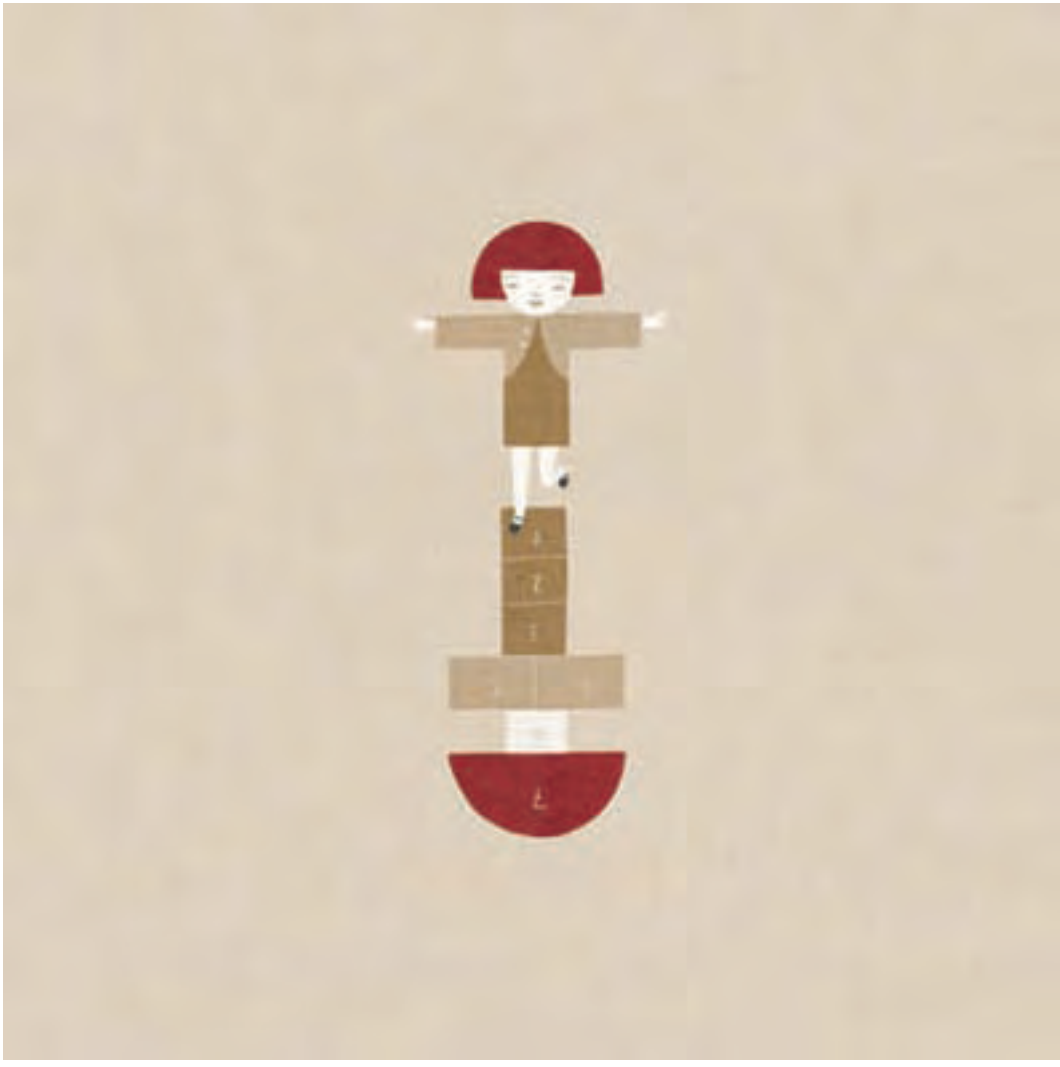
Accésit

Marta Antelo

Mar Hernández

Pepón Meneses

Marta Antelo



← **Infancia.** 2007. Dibujo, collage y tratamiento digital. 30x30 cm.

Sambori. 2007. Dibujo y tratamiento digital. 30x30 cm.

Gemelas. 2007. Dibujo y tratamiento digital. 30x30 cm.

Adolescencia. 2008. Dibujo y tratamiento digital. 30x30 cm.

La despedida. 2008. Dibujo, collage y tratamiento digital. 30x30 cm.

La memoria. 2008. Dibujo y tratamiento digital. 30x30 cm.

Correo postal. 2008. Dibujo, collage y tratamiento digital. 30x30 cm.

El reencuentro. 2008. Dibujo y tratamiento digital. 30x30 cm.

Illustrar es dar forma a las palabras a través de imágenes. Es una abstracción gráfica de una idea, texto o narración a través de recursos retóricos de la imagen.

Esta serie de ilustraciones trata sobre la relación entre dos amigas que se conocen desde pequeñas. Cuando acaban sus estudios, el trabajo y sus inquietudes personales les lleva a cambiar de ciudad; sin embargo, seguirán manteniendo el contacto. Un día se reencuentran, tienen mucho de que hablar, se sientan, beben vino, conversan... Esta es una historia de amistad común y real.

Marta Antelo Alemany

Valencia, 1981

Licenciada en Bellas Artes por la UPV > Curso de ilustración Uno+Uno, impartido por Pablo Amargo y Javier Zabala.

Exposiciones colectivas (Selección)

2007 Galería Mad is Mad, Madrid > Galeria Off Ample, Barcelona.

Premios

2008 Accésit en el Concurso de Cómic e Ilustración Injuve 2008, modalidad Ilustración > Seleccionada en el concurso de ilustración *Vive para cumplirlo,* Fundación Mapfre > Concurso de diseño de camisetas *Mad in Spain* > **2005** Premio Bancaja Final de Carrera > Accésit en el Concurso de Cómic e Ilustración Injuve 2005, modalidad Ilustración > **2004** Mención de Honor Valencia Crea.

Trabajo y publicaciones

2008 Periódico *Boston Globe* > *National Geographic Kids Entertainment* > *Sicks Kids Foundation* > Colaboraciones en revistas y suplementos semanales (EEUU y Canadá): *Boston Globe, Lola, Review, New Parent, Baltimore, Tu ciudad, Benefits Canada, Hotelier, American Baby, Today´s Parents* > Ilustración de paneles para feria textil en California > Revista digital *Lecool*, revista *Calle20* y revista *eñe* > **2007** Libros de texto de Primaria para Edelvives > Colaboraciones con agencias de Publicidad: IBC Mass (Asturias) y Vitruvio Leo Burnett (Madrid) > Colaboración con estudio de Diseño Pérez-Colomer (Valencia) > *Cherry Magazine* (Bravo Factory Agencia de Ilustradores, Barcelona) > **2006** Periódico *La Gaceta de los Negocios* > Fiesta de canciones, colección de poesía infantil *Ajonjolí*, Editorial Hiperión > Ilustraciones praa la web www.laposadadebabel.com > *Pictoplasma, The Character Encyclopaedia* > 2005 Colaboraciones con estudios de Diseño: Collage-no y Duplo+ (Valencia).

Contacto

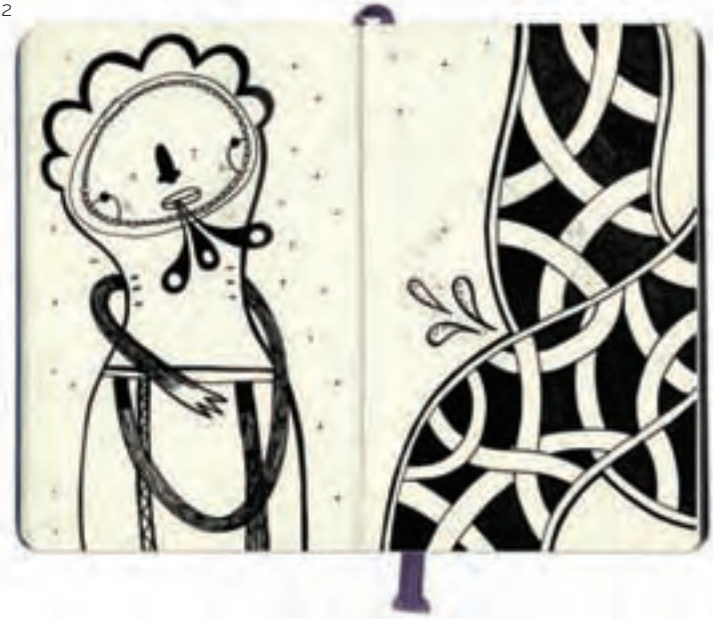
667 078 238
info@marta-antelo.com
www.marta-antelo.com

Mar Hernández

← **Cabello.** 2007. Ilustración digital. 42x30 cm.

La chica del hielo. 2007. Ilustración digital. 50x70 cm.

The scarved girl. 2008. Ilustración digital. 70x50 cm.



Bocetos Moleskine. 2007. Libreta Moleskine®, rotulador Pilot ballpen v5 y rotulador Pentel pincel. 14x18 cm.

El extraño flautista. 2007. Ilustración digital. 31x21 cm.

2008. Ilustración digital. 28x19 cm.

La chica del extraño trombón. 2007. Ilustración digital. 31x21 cm.

Flist. 2007. Ilustración digital. 64x43 cm.

Me recuerdo dibujando desde que aprendí a sujetar un lápiz en mi mano.

Puedo pasar horas con mi nariz pegada al papel, rayándolo con un bolígrafo, una plumilla o un pincel.

A menudo dibujo personas, todas ellas con una peculiar historia detrás; me gusta pensar en cómo serían sus vidas de ser reales.

Las técnicas que utilizo son variadas; me decido por una u otra dependiendo de la finalidad de cada ilustración.

Algo que me hace sentir orgullosa de mi trabajo es cuando consigo llevar una de mis ilustraciones a un objeto más cotidiano; creo que son interesantes las aplicaciones que puedan tener los dibujos en otros campos.

Mª del Mar Hernández Fernández

Valladolid, 12 de mayo de 1981

Licenciada en Bellas Artes por la facultad de San Carlos de Valencia > Master Oficial en Artes Visuales y Multimedia, Universidad Politécnica de Valencia > Curso de Actitud Pedagógica (CAP).

Exposiciones colectivas (Selección)

2008 *Observatori 2008, after the future,* 9º Festival Internacional de investigación artística de Valencia > XIII Bienal de Jóvenes Creadores de Europa y del Mediterráneo, celebrada en Bari, Italia > *Down the Bunny Hole group show* en Rivet Gallery, Ohio, USA > *So many selves,* Carmichael Gallery, CA, USA > *The wurminster dog show,* Portland, Oregon, USA > *Treeson is 12 years old,* Hong Kong, China.

Premios

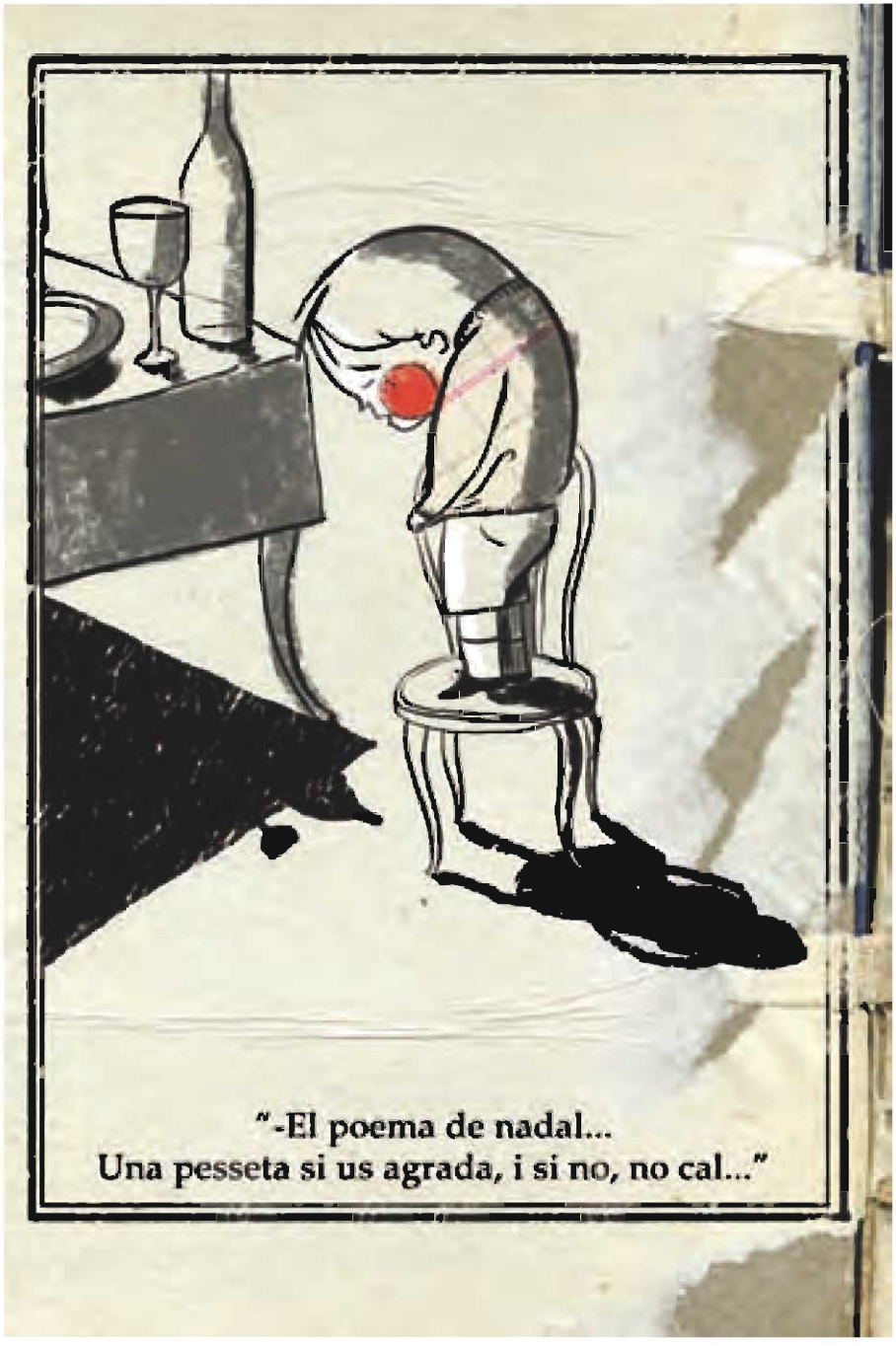
2008 Accésit Concurso de Cómic e Ilustración Injuve 2008, modalidad Ilustración > **2007** Premio Concurso de Diseño Injuve 2007, modalidad Diseño > Premio Valencia Crea 2007, modalidad Diseño > **2006** Mención especial Valencia Crea 2006, modalidad Cómic > Premio nacional Valencia Crea 2006, modalidad Comunicación Corporativa > **2005** Accésit Concurso de Cómic e Ilustración Injuve 2005, modalidad Ilustración.

Publicaciones (Selección)

2008 Catálogo de la exposición colectiva *Observatori 2008, after the future,* 9º Festival internacional de investigación artística de Valencia > Catálogo de la exposición XIII Bienal de Jóvenes Creadores de Europa y del Mediterráneo, celebrada en Bari, Italia > Participación en la guía de la ilustración para la industria del Juguete, editada por A.I.J.U. (Instituto Tecnológico del juguete) > Entrevista para Diario *Público* nº 168, jueves 13 de marzo de 2008, sección Culturas > Ilustración para la revista *ARGH!* #4 > Ilustración para la *Revista Colectiva* #1, Costa Rica > Entrevista para el magazine *Lamilk* #21 > Participación en la revista *Barsowia* #11 > Participación en la revista *Arte y diseño por ordenador.*

Contacto

626 587 906
me@malotaprojects.com



"-El poema de nadal...
Una pesseta si us agrada, i si no, no cal..."

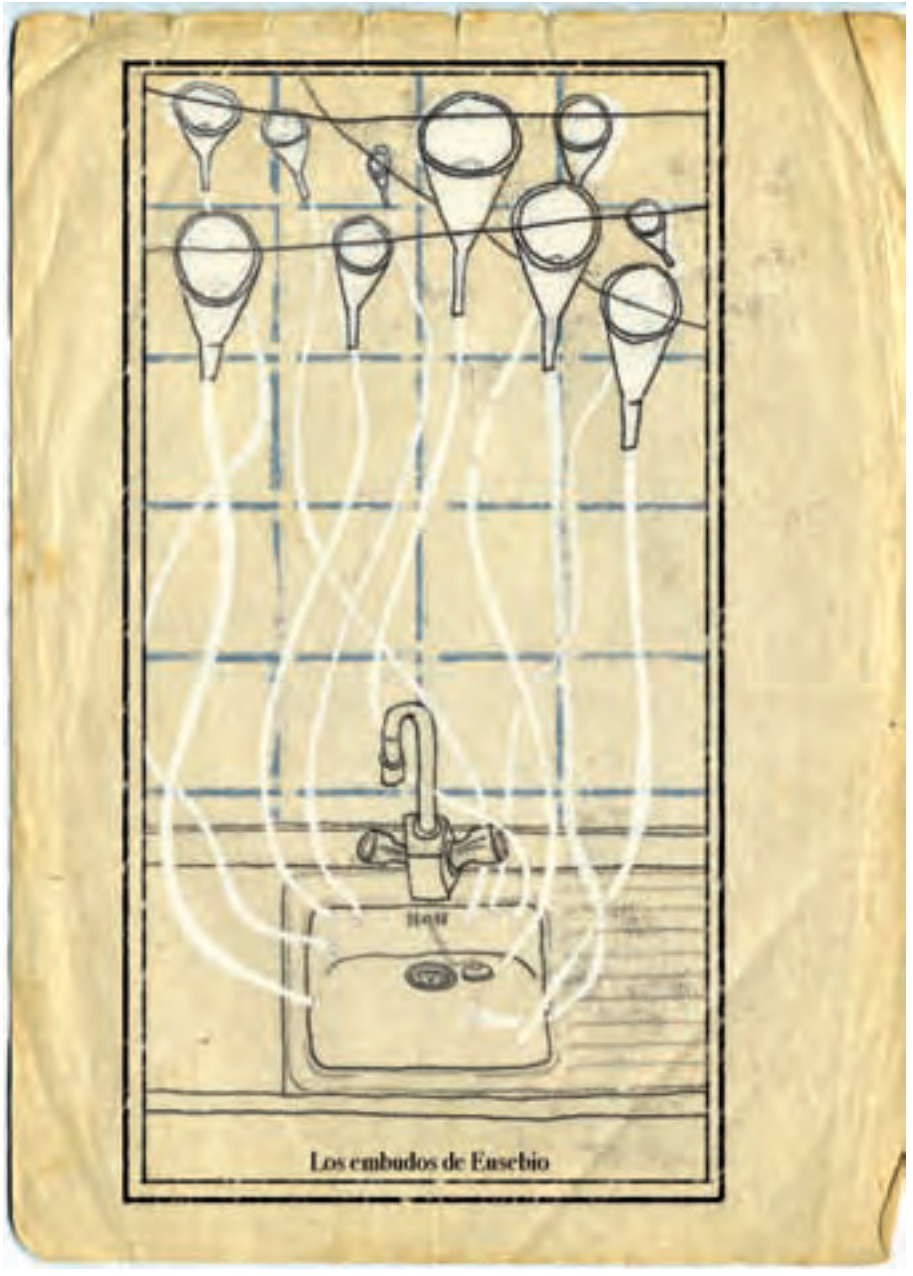
Pepón Meneses

Serie **Postales de Navidad.** 2006. Técnica mixta ((tinta+digital)). 15x10 cm.

Serie **Postales de Navidad.** 2006. Técnica mixta ((tinta+digital)). 15x10 cm.

Serie **Postales de Navidad.** 2006. Técnica mixta ((tinta+digital)). 15x10 cm.

Serie **Historias de Montse.** 2007. Técnica mixta (monotipo+digital). 21x15 cm.



Serie **Historias de Montse.** 2007. Técnica mixta (monotipo+digital). 21x15 cm.

Serie **Historias de Montse.** 2007. Técnica mixta (monotipo+digital). 15x42 cm.

-¡Mamáaaaa!
-¡Tu no! ¡Mi mamá Nieves!

Serie **Historias de Montse.** 2007. Técnica mixta (monotipo+digital). 15x21 cm.

Serie **Historias de Montse.** 2007. Técnica mixta (monotipo+digital). 21x15 cm.

No es lo mismo ilustrar que hacer dibujos.

Ilustrar es cosa de mujeres; sólo hay que ver el maravilloso trabajo de Mirjana Farkas, Enriqueta Llorca, Gina Thorstensen o Clara-Tanit Arqué, por poner sólo algunos ejemplos.

Yo hago dibujos, pero en realidad lo que quisiera es ser mujer.

Josep Meneses Gutiérrez

Barcelona, 1979

Primer ciclo de Arquitectura por la Escola Tècnica Superior d´Arquitectura del Vallés (UPC) > Ciclo Formativo de Grado Superior en Ilustración en la Escola Massana, Barcelona, Proyecto final en animación > I Curso Internacional de Ilustración y Diseño Gráfico, Albarracín, Teruel, dirigido por Isidro Ferrer y Grassa Toro > En curso, Licenciatura en Humanidades por la Universitat Oberta de Catalunya.

Premios

2008 Accésit en el Concurso de Cómic e Ilustración Injuve 2008, modalidad Ilustración > Finalista de los *Premis Junceda* (premios de la APIC, Associació Professional d´Il.lustradors de Catalunya) en la categoría de animación > Finalista del concurso *En.piezas*, Concurso de Cortos de Caja Madrid > 2006 Primer Premio diseño del logotipo para la *Xarxa Solidària* de Sant Cugat del Vallès, Barcelona > Primer Premio concurso del cartel para las Barracas de Fiesta Mayor de Sant Cugat del Vallès, Barcelona > Finalista del concurso de cubiertas para el catálogo Canson 2007.

Festivales

2008 *El Festivalito* 2008, La Palma, Canarias > 2007 *Xinacittà*, Festival de Animación de Barcelona > *Animadrid*, Festival Internacional de Imagen Animada, Pozuelo de Alarcón, Madrid.

Publicaciones

2007 Postal animada para *Tempo/mediaLab* > Colaboración en la revista *Garabattage* #10 > Cartel y tarjetón para la conferencia *Birmania, libertad de expresión en la oscuridad,* organizada por la Fundació Sabadell Solidari > **2006** Ilustración para la revista *Barcelona Educació* > **2005** Ilustraciones para vasos reutilizables de las fiestas de Roda de Ter > Ilustraciones para la revista *Viari* > **2004** Carteles para la Oficina de Solidaridad del Ayuntamiento de Sant Cugat del Vallès, Barcelona.

Contacto

620 197 204
934 591 169
peponmeneses@gmail.com
www.peponmeneses.blogspot.com

Seleccionados

Carlos Arrojo
Kika Hernández
J M Ken Niimura

Carlos Arrojo

← **Rompecabezas.** 2008.
Técnica Digital. 21x30 cm.

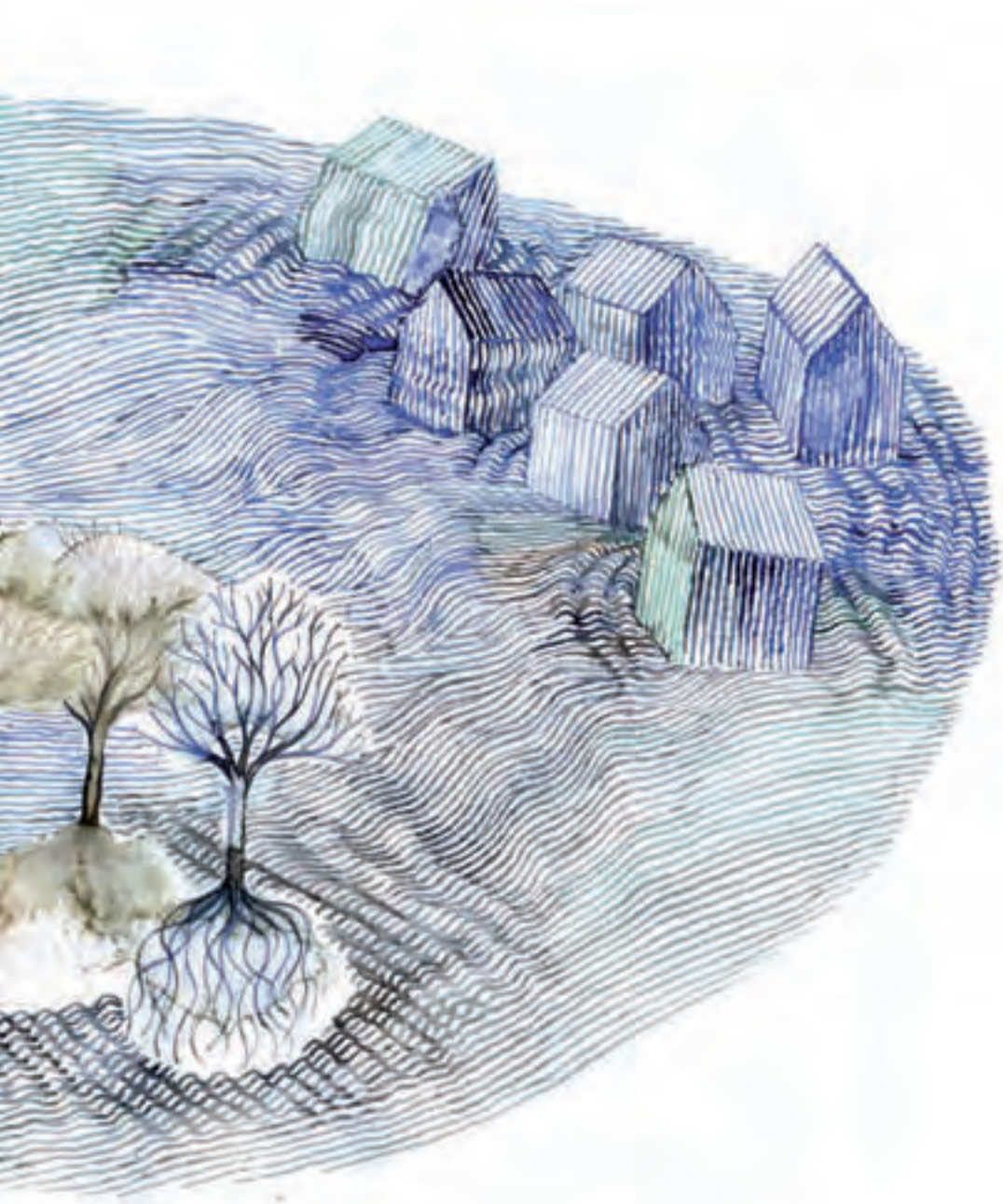
Zorro. 2008.
Técnica Digital. 15x18 cm.

Perro. 2008.

Técnica Digital. 15x18 cm.

Paisaje dactilar. 2008.

Técnica Digital. 15x18 cm.



Casa. 2008.

Técnica Digital. 15x18 cm.

Cabezas. 2008.

Técnica Digital. 15x18 cm.

La línea es el elemento protagonista en mi trabajo. Dibujo porque me encanta la agradable sensación del contacto del utensilio sobre una superficie, generalmente el papel. El juego de un suave entramado de líneas trazadas rítmicamente en paralelo, va tejiendo el dibujo hasta completarlo.

Muchas veces esa sensibilidad por el trazo precede al resultado figurativo en mis dibujos. Me interesa sobre todo el componente abstracto de la imagen; el movimiento de ese entramado de líneas, que da la impresión de encontrar a la figura en pleno proceso de transformación, siempre mutando.

Carlos Arrojo Naya

A Coruña, 1981

Licenciatura en Bellas Artes (especialidad en Pintura) por la Universidad de Vigo en la Facultad de Pontevedra > Curso de Adaptación Pedagógica por la Universidad de Vigo > Curso de Técnico Auxiliar en Diseño Gráfico.

Exposiciones colectivas

2008 *A creación ao redor do mar*, Sala de exposiciones Palexco, A Coruña > **2007** Certamen de Novos Valores 07, edificio Sarmiento, Pontevedra > **2005** Certamen de Cómic e Ilustración Injuve 2005, Sala Amadís, Madrid > Certamen de Novos Valores 05, edificio Sarmiento, Pontevedra > *Lanzadeira*, galería Pardo Bazán, A Coruña > **2004** Sala de exposiciones Sargadelos, Pontevedra > **2003** Galería Bacelos, Vigo > Sala de exposiciones de la facultad de BBAA de Pontevedra.

Premios

2007 Tercer premio en el concurso de pintura de Padrón > Premio mejor ilustración en el VI Certamen de Cómic e Ilustración de Santa Pola, Alicante > **2005** Accésit del Concurso de Cómic e Ilustración Injuve 2005, modalidad de Ilustración.

Publicaciones

Colaboraciones en *Barsowia, Carne Líquida, Desde el abismo* y *DOT Galicia.*

Contacto

696 346 530
carlitosarrojo@hotmail.com
www.arrojocarlos.blogspot.com

Kika Hernández

← S/T. 2008.
Técnica Digital. 21x30 cm.

S/T. 2008.
Técnica Digital. 22x28 cm.

S/T. 2008.

Técnica Digital. 15x18 cm.

S/T. 2008.

Técnica Digital. 21x21 cm.

S/T. 2008.

Técnica Digital. 21x21 cm.

S/T. 2008.

Técnica Digital. 15x18 cm.

S/T. 2008.

Técnica Digital. 21x21 cm.

Dibujo, pinto y coloreo.

Pero basta ya de hablar de mí.

Gracia Hernández Sánchéz

Madrid, 1982

Licenciada en Bellas Artes, UCM.

Exposiciones individuales

2007 Centro de Arte Tomás y Valiente, Fuenlabrada, Madrid.

Exposiciones colectivas

2006 *El libro xilográfico*, Sala de Exposiciones de la Biblioteca, Facultad de Bellas Artes, UCM > **2005** II Premio de Dibujo y Obra gráfica, Sala de Exposiciones, Facultad de Bellas Artes, UCM.

Premios

2005 Mención Honorífica en el II Premio de Dibujo y Obra Gráfica de la UCM.

Contacto

ilustracia@gmail.com
www.kikaypablo.com

J M Ken Niimura

Imágenes de un mundo flotante – Haru no iro II. 2007.

Tinta china sobre papel y color digital. 21x29,7 cm.

Imágenes de un mundo flotante – Haru no iro IV. 2007.

Tinta china sobre papel y color digital. 21x29,7 cm.

Imágenes de un mundo flotante – Natsu no iro I. 2007.

Tinta china sobre papel y color digital. 21x29,7 cm.

Imágenes de un mundo flotante – Natsu no iro II. 2007.

Tinta china sobre papel y color digital. 21x29,7 cm.

Imágenes de un mundo flotante – Aki no iro I. 2007.

Tinta china sobre papel y color digital. 21x29,7 cm.

Imágenes de un mundo flotante – Aki no iro III. 2007.

Tinta china sobre papel y color digital. 21x29,7 cm.

Imágenes de un mundo flotante – Fuyu no iro I. 2007.

Tinta china sobre papel y color digital. 21x29,7 cm.

Imágenes de un mundo flotante – Fuyu no iro V. 2007.

Tinta china sobre papel y color digital. 21x29,7 cm.

Imágenes de un mundo flotante.

Se denomina “Ukiyo-e” a las estampas japonesas creadas por artistas como Hokusai, Utamaro o Hiroshige, objeto de adoración de innumerables artistas occidentales de principios del siglo XX.

Su traducción literal es “imágenes del mundo flotante”, en las que se representan imágenes de la vida cotidiana de la época, haciendo especial hincapié en su aspecto hedonista y sensual.

Esta serie de 21 estampas digitalizadas toma su inspiración en ellas, haciendo una interpretación libre de su significado literal: son imágenes de personajes que flotan en un mundo irreal.

Divididos en 4 conjuntos, reflejan también los colores de las 4 estaciones.

José María Niimura del Barrio

Madrid, 1981

2004 Curso en el taller de ilustración de la Académie Royale des Beaux Arts de Bruselas > **2005** Licenciado en Bellas Artes en la Academia de San Fernando, Universidad Complutense de Madrid.

Exposiciones individuales

2008 Beauchamp, París > **2004** Sala José Caneja, Casa de la Cultura de Las Rozas > **2003** Universidad Carlos III > **2002** Casa del Libro > Sala Caja Madrid en Aranjuez.

Premios

2007 Segundo Premio en el I Prix Raymond Leblanc, Bélgica > **2006** Accésit Certamen de Jóvenes Creadores de la Comunidad de Madrid > **2005** Accésit en el Concurso de Cómic e Ilustración Injuve 2005 > **2002** Primer Premio IV Certamen de Creación Joven Ciudad de Almería > Primer Premio en el VIII Certamen de Cómic Ciudad de Alicante.

Publicaciones

2008 Novela gráfica *I kill giants*, guión de Joe Kelly, para Image comics, USA > Historia corta *Las increíbles aventuras de Supercarlos* para la revista Black (Italia) y Venham+5 (Portugal) > Historia corta *La mala suerte* para el disco *Mentiroso, mentiroso* de Iván Ferreiro > **2007** Historia corta *La juste* para el periódico *Le soir,* Bélgica > Ilustración de portada e interiores para el libro *Los gigantes de Groil* de Almuzara Ediciones > **2006** Ilustración de portada y spot del libro *Los niños vienen sin manual de instrucciones* para Cuatro > Cómic *Qu4ttrocento* para Dolmen Editorial > **2005** Historia corta *Se alza el telón* para la revista *Spore* #4 (Japón) y *Tos* #13 > **2004** Monográfico *Historietas* para Recerca Editorial > **2003** Monográfico *Otras jaulas* para Astiberri ediciones > **2002** Cómic *Clockworld* para Amaniaco ediciones > 2001 Cómic *Underground love* para Amaniaco ediciones.

Otros

2007 Participación en el proyecto Lengua Comica 2007 de la ASEF > **2006** Jurado de la Sección Gertie de Animación del 39º Festival de Cine de Sitges.

Contacto

686 117 061
Niimura@terra.es
mail@niimuraweb.com
www.niimuraweb.com

English Texts

Presentation

Gabriel Alconchel
General Director of the Youth Institute

The tenth edition of the INJUVE Comic Awards, currently exhibited in the Sala Picasso of *Círculo de Bellas Artes* continues to shore up the comic strip. Since the introduction of the event in 1998 to now, it has continued to back this expressive genre traditionally rooted in young people which is now finding increasing interest among the adult population. Since 2000, this event has also extended its support to illustration.

Ten years in which, whilst the comic has gradually gained social recognition, as evidenced by the recent creation in 2006 of the National Comic Award, a considerable number of illustrators and cartoonists have been making a name for themselves and contributing to the continuity and consolidation of this genre, among them widely recognised names seen in the exhibition which, on occasion of this anniversary is also held, until next January, in the Sala Amadís, the birth place of this event.

Now, in this edition, added to the long list of authors distinguished by Injuve are Raul Ariño, Martín López Lam, Igor Fernández, Gerard Marqués de la Calva, Jorge Parras, Rayco Pulido, Alejandro Antoraz and Brais Rodríguez. And in the area of illustration, this year we must highlight the work of Raquel Aparicio, Gina Marie Thorstensen, Marta Antelo, Mar Hernández, Pepón Meneses, Carlos Arrojo, Gracia Hernández and JM Ken Niimura.

After this exhibition, comics and drawings by the above-mentioned authors will certainly be on display in our country's most relevant events for this genre. Also, in collaboration with the Spanish Agency for International Co-operation and Development (AECID), the event will be given wide exposure in different countries of the American continent.

We would like to thank Carles Santamaría, Ana Juan, Kiko da Silva and Felipe H. Cava for their collaboration as members of the jury responsible for selecting the dossiers and curating the exhibition, as well as Círculo de Bellas Artes and the AECID for their invaluable help in disseminating the programme, *Creación Injuve*.

There is a time to be surprised and a time to certify

Felipe Hernández Cava

This year, as the members of the jury examined the material of the nearly two hundred contestants of this competition, we were gradually invaded by the sensation that a shift towards a dangerous standardisation of aesthetics has taken place, both in comic and illustration, associated with several factors.

On the one hand, it is clear that we are witnessing the disappearance of proposals of the more experimental variety, the kind that reached their height in the decade of 1980 and even left a mark in the following decade. The eagerness to assimilate with enthusiasm the drive of a modern age from which, for political reasons, we had been deprived (the thirty-six hard years of Franco's regime), despite an international context of appropriation of post-modernity, led to the emergence of proposals that sought to distinguish themselves from a dominant genre art in which, stung by inertia, graphic art had settled comfortably. While it is true that, in the decade of 1960, there were already a few signs of resistance, it is also true, incidentally, that the small revolution of the movida years also had its folksy and flimsy side, as the announcement of the lethargy that, like an oil stain, would slowly extend to the early part of this 21st century. But that wave, as one can verify by going over the history of this competition, contaminated the next generation of artists who saw in it an example of venturing into unexplored territory.

On the other hand, today nothing seems to escape the globalisation of taste which, as in the case of the economic environment, reluctantly accepts the existence of a "rest" outside its control (the other day my dear friend Julio Cebrián reminded me of the United States' saying: "To be different is to be indecent"). The self-imposed tendencies of a standardised graphic art, hailed with enthusiasm by the media in place to play that role, barely leave an opening for autonomy. The universalism that modernity tended towards is gradually being crushed by a homogeneity as delocalised as that of factories. Looking through magazines and newspapers from here and there, one gets the impression of being a witness to restrictions on anything that may stand out and show that there is an "Other" out there.

In light of the above, the feeling among the jury was that the only surprise could come from a confirmation of the interesting progress of some well-known artist (9 of the 18 authors in this catalogue have already received some award in past editions of this competition, and several others are old acquaintances of this or other, in some cases perhaps too recent, competitions). And you, the reader, will never imagine some of the relatively "acclaimed" names taking part. But, in addition, there is something that I must point out: the circumstance, allowed by the conditions of the competition, that much of the work presented was not produced for the specific purpose of the competition, as was frequently the case, but had previously gone through the filters of a market aware that, in the current interdependence between high culture and mass culture, there is a breeding ground for satisfying the demands of fashion.

Among so much trend comic and trend illustration we had the difficult task of determining which of those familiar artists continue to harbour a rebellious instinct towards the pre-existent and stereotyped, which will be the only pulling string when we finally get down to deconstructing the current destabilising panorama, from where an alternative to everything that, to our regret, we are metabolising with a mixture of joy and indifference, may emerge.

In this context, the comic strips of Martín López Lam and Raúl Ariño were bound to catch our eye. The first, a Peruvian educated in Valencia, had already been awarded a prize for illustration three years ago, when he surprised everyone with the comprehensive education underlying a project that questions the mechanisms of propaganda with a sense of political incorrectness and in which references to popular situations play an important parodic role. And, on this occasion, he conquered us with stories that, on first glance and on the surface, remind us all of some of the best United States authors, often wrongly referred to as independent, of stories where fiction becomes a splendid pretext to demonstrate the patchiness of any story in an age where great stories, as with major schools of thought, don't stand up to scrutiny.

Raúl Ariño is also known to those of us who follow such publications as Dos Veces Breve, Bd Banda and, especially, El Jueves, containing the adventures of Pablo Arkada, un anarka de marca, produced with his colleague Oriol Jardí. He is, in my opinion, an author with several interesting facets that range from an interest in caricatures, which he shares with other colleagues of his generation, and a deeper and less constrained side, the one most valued by the jury, giving free rein, with the unavoidable contribution of age, to some of the masters of contemporary drawing (such as Carlos Nine) and where the absurd plays a cathartic role in all our miseries.

Jorge Parras, Jodoca & Germar (Study H.), Igor Fernández, Brais Rodríguez, Alejandro Antoraz and Rayco Pulido round off the list of those given an honorary mention and shortlisted for the comic award in this year of inflection, in

which we hope not to be witnessing the generalisation of a period of dead calm. There is a breath of nonconformity in all of them, which we hope will persist in the casting off the anchors with the intense pleasure of the tribe.

With regard to the illustration section, there must be an explanation to why, year after year, women stand out over their male counterparts. I don't think that we can attribute this to a feminine art as I refuse to believe, like Barbara Sichtermann, that the gender connotation has room in aesthetic phenomenology. However, we can indeed talk about the art of individual women who raise themselves above their existence as such through a certain sensitivity and intention rarely found in male illustrators.

This does not even appear to be a result of a greater presence of women in education (Arnal Ballester tells me that in Barcelona's prestigious Escola Massana there are as many women as men on each course, but she also affirms that women are often the most outstanding).

I am therefore not surprised when Pepón Meneses, who shows a great deal of sensitivity in his work, goes as far as to affirm in his small text for this catalogue that men confine themselves to drawing whilst women illustrate. This is obviously an exaggeration, but what does seem to be true is that in much of women's art the willing spectator can step inside and participate as a co-interpreter with a greater degree of accessibility.

Gina Marie Thorstensen is a Norwegian also known and admired by us. We discovered her in publications as fascinating as Garabattage and Lunettes, and she stands among the best in those circles. Her progress is consolidating in the recourse of those figures that she produces, which allow her to step back from the mannerism of taste and opinion that we are hostages to, whilst they are a pleasant discovery for an investigation that bursts the banks of illustration.

The other award winner, Raquel Aparicio, on this occasion presented an impeccably executed and already published piece of work that sums up well, although we still prefer her more ambiguously uncontrolled work, her sharpness in extracting from the best of orientalism a concept of composition that gives harmony to the many silences that it contains.

Mar Hernández, Pepón Meneses, Marta Antelo, Gracia Hernández and Carlos Arrojo join them in the list of winners with heterogeneous approaches that only share the endeavour to rehabilitate a contemporary aesthetic hegemony willing to just satisfy passive glancers.

In short: there were no surprises on this occasion although, instead, a number of singular sensitivities which we one day knew as projects and have already become a reality or, as some aesthetic theorists would say, current.

Cómic

AWARDS

Raúl Ariño

Making comics is like making babies: it is fun, it gives you a tickling sensation and, if they are good, you can even make a living off them.

I always seek the best for my comics, I strive to ensure the best Indian ink for them, I arch my back to give them the most adequate strokes, I turn my pockets inside out to provide them with the best possible paper, I colour them with the best software available, I instil in them my best pieces of advice and morals so that, when they are older, they can stand tall as worthy comic stories and never end up inside a waste paper container rubbing shoulders with the yellow pages or similar types.

Martín López Lam

My work is based upon little anecdotes, some of which are my own personal ones and other are not, although I soon abandon them to play with the traces that they leave behind: memory and its way of transforming an event. In a certain way, I try to turn my stories into snippets of longer stories that do not really exist, by way of a sort of bridge that spans and weaves what "happened" within a piece of fiction and what might be going on in the reader's mind, as an extension of the story or a rereading thereof.

Although I often try, with different degrees of success, to make the stories have a concrete and specific meaning, I like for it to be the reader who eventually completes the situation that is being told, that is to say, I like it when the story serves as a pretext for playing at something else other than the comic itself.

CONSOLATION PRIZE

Igor Fernández

Well, I am still not very sure exactly what my position is where comics are concerned. I suppose that sometimes I am sitting up straight and sometimes I am bending over the drawing board. It all depends on whether I am reading the comic or creating it. In either case, both postures are OK.

Germar & Jodoca (Study H.)

Comics are a hobby that has made our lives (Germar and Jodoca) coincide. This union has been blossoming throughout the years and yielding its fruits, the main axis of which is Study H. (Humanist Study).

Study H. is a union of a formal nature: on the one hand, we have created a communal work area (which will remain as long as our different circumstances enable us to), while on the other hand, it is the determination to create a clear creative hallmark; (and, if all goes well, it might even be poss ble to establish a small publishing house.

Comics serve as a toll-free motorway that enables us to express our differences of opinion with the world that surrounds us. At the same time, it is a tool that combines graphic art and the art of narrating, with which we can and wish to create a criterion and an awareness to fight for a better world.

With our work *Confidencias*, we aim to create a short story that will surpass 40 pages (fully aware of the fact that it asks for more room than it has), in which two very different realities converge, while at the same time we question the "altruistic" role.

"We tend to see in other people what we cannot find in ourselves, and at times we use those other people as a support to project our own identities and our own aspirations. Along the same lines, ideologies tells us about routes and

protocols that are inherent to our everyday lives. These two characters serve to trigger each other off, answers are found for their two divergent lives in the most atrocious yet sincerest way".

Jorge Parras

What I aim to do with my comics is to make readers laugh, or, if this is not possible, to let them have a good time. With a view to this I use several formulae based upon recreating absurd, unusual or unexpected situations. I like to draw beautiful and pleasant things, but I also enjoy drawing violence and destruction. I do not set myself any moral limits when it comes to making humour, I end up by drawing any occurrence, because I believe that it is understood that I mean no harm.

I invariably use the same graphic register. In my opinion it is well suited to the subjects that I deal with. I would say that it is a cross between cartoon and virtually everything else, with just a touch of naïf. As an illustrator, I have absolutely no idea about anatomy and perspective, what I find important is that the reader understands what the drawing represents. I try to work more on colouring and composition, striving to achieve a result that is more or less aesthetically pleasing to the eye and makes entertaining reading.

SELECTED TO BE EXHIBITED

Alejandro Antoraz

The comic is a medium with which I am constantly having understandings and misunderstandings.

The most important thing about comics, as is the case with most graphic / visual means of expression, are the ideas and the stories that they tell, over and above many technical aspects and formal discourse.

I do not always have good stories to tell.

Rayco Pulido

The truth of the matter is that I haven't got very much to say, my elder brothers liked comics, so I learnt to "read· the vignettes before learning what the captions meant. They have always played a major role in my life and imitating my favourite vignettes helped me to take my first steps where learning how to draw was concerned. I still draw every day. I am a bit of a perfectionist and rather self critical, which means that I am pretty slow. I use all the basic tools: paper, pencil, paintbrush, etc. I have great respect for colour, not liking to use it as a decorative element, only if it has a narrative purpose. Of course, I do use it, and in spite of the fact that I love to paint by hand, I also colour in digitally, because this comes out better when printing.

As far as writing is concerned, I like to collaborate with scriptwriters, I learn a lot and they provide an external vision about their work; this feedback later helps when one is working alone. Little by little, I feel more self-assured when writing short stories and, where the creativity – money – time triangle is concerned, I hope to be able to create my first long story soon as an author in the fullest sense of the term.

Brais Rodríguez

What can I say about comics? They are fun and I like them.

They are also a great inspirational source of grief and exhaustion. I like that, but I still carry on fighting to get comics to be given Olympic status. All this talk about comics being an art for, constitute part of an intricate and sophisticated plot. Instead of wasting our time and effort on comparing comics with cinema, literature and all the other media so superfluous to the sporting spirit, we must fight to oust football, basketball, tennis and all the other activities with such low intellectual requirements. It must not be forgotten that those who draw cartoons toil away tirelessly separated from society, hardly

linked to the rest of the mortals, for hours and hours, days on end, nights without sleep. What for? Fame? Money? Sex? Power? Let's not delude ourselves, all that we can achieve is a high and an equalled tolerance level, an athletic build, amazing physical qualities and a conversation monopolised by references commonly associated with "freaks". We must break out of that bubble and show that world that we suffer as well.

Ilustración

AWARDS

Raquel Aparicio

When I was 6 years old, I got into the habit of drawing the shapes of things. By the time I reached 50 I had published countless drawings, but nothing that I produced before I was 70 was really worth taking very seriously. At the age of 73 I have learnt a bit about the real structure of nature, about animals, plants, birds, fish and insects. As a result, when I am 80, I ought to have made progress, when I am 90 I should have gained insight into the mystery of things, by the time I am 100 I will reach a marvellous state, and when I reach 110 years of age, everything that I make, whether it be a dot or a line, will be living.

Hokusai, when he was 73.

What dreadful misfortune.

He was a few years ahead of me; I would have said exactly the same when I was 72. Hmpf!

CONSOLATION PRIZE

Marta Antelo

Illustrating is a way of giving a form or shape to words through images. It is the graphic abstraction of an idea, text or narrative through rhetorical image techniques.

Mar Hernández

I can remember myself drawing ever since I was able to hold a pencil in my hand.

I can spend hours and hours with my nose stuck to the paper tracing out lines with a biro, a pen or a paintbrush.

I often draw characters, all of whom have a strange story to tell, and I like to imagine what their lives would actually be like if they were real.

I use a variety of techniques, and the purpose of each illustration is the deciding factor when it comes to choosing one or another.

One thing that makes me feel proud of my work is when I manage to make one of my illustrations of am object that is more commonplace. I think that the applications that drawing can have in other fields are interesting.

Pepón Meneses

Illustrating is not the same as drawing. Illustrating is a woman's domain, you only have to look at the wonderful work of Mirjana Farkas, Enriqueta Llorca, Gina Thorstensen or Clara-Tanit Arqué, to quote but a few examples.

I do drawings, but what I real want, is to be a woman.

SELECTED TO BE EXHIBITED

Carlos Arrojo

Lines are the main element in my work. I draw because I like the pleasant feeling of contact between the utensil and a surface, generally paper. A subtly interwoven set of lines plotted rhythmically in parallel form, tracing out the drawing until its completion. This sensitivity for the plotting often precedes the figurative result in my drawings. What most interests me is the abstract component of the image; the

movement of this structure of lines, that gives the impression of finding the figure fully in the process of transformation, always mutating.

Kika Hernández

I draw, I paint and I colour.

But that is enough of talking about me.

JM Ken Niimura

Images of the floating world

The Japanese images created by such artists as Hokusai, Utamaro or Hiroshige, revered by countless western artists at the beginning of the 20th Century are referred to as “Ukiyo-e”.

The literal translation of the term is “images of the floating world”, in which images of the daily life of the period are represented, placing particular emphasis son the hedonistic and sensual aspects.

This series of 21 images is inspired by them, providing a free interpretation of their literal meaning: they are images of characters that float in an unreal world.

Split into 4 sets, they also reflect the colours of the 4 seasons.